

પ્રકાશક :

પૂ. પં. પદ્મવિજયજી ગણિવર  
જૈનગ્રંથમાળાના  
વ્યવસ્થાપકો

૧ શા. ચંપકલાલ ચતુરદાસ  
ઠે. કાશીપુરા મુ. બોરસદ  
વાયા—આણંદ

\*

૨ શા. રસિકલાલ રામચંદ  
પ્રવીણ બીદડીંગ  
અગ્રવાલની ખડકી સામે  
રતનપોળ. અમદાવાદ

\*

૩ શા. વિનોદચંદ્ર શાંતિલાલ  
C/O આનંદ એન્જનીયર્સ  
૨૭૦૮, જળકુકડી બીદડીંગ  
નીચાપોળ નાકે, રીલીફરોડ  
અમદાવાદ

\*

૪ બીપીનચંદ્ર એસ. શાહ  
૧૨૪, જ્યેષ્ઠની ખડકી  
માણિકચોક, ધાંચીની પોળ,  
અમદાવાદ

પ્રકાશનમિતિ:

સં. ૨૦૨૬ નવેમ્બર ૧૨૫૦  
: પ્રાપ્તિસ્થાન :

○

૧ સેવંતીલાલ વી. જૈન  
૨૦, મહાજન ગલી, ૧ લે માળે  
ઝવેરી બજાર, મુંબઈ-૨

○

૨ પંડિત ભુરાલાલ કાળીદાસ  
C/O સરસ્વતી પુસ્તક ભંડાર  
હાથીખાના, રતનપોળ  
અમદાવાદ

○

૩ અમારી સંસ્થાના  
વ્યવસ્થાપકો પાસેથી મળશે

○

સર્વાધિકાર સુરક્ષિત

★

મૂલ્ય: ૨-૦-૦

# માણસાનિવાસી

ધર્મના પાપટલાલ ઇગનલાલ શાહ.

માણસા શામના નેગો સખી અને આંગેવાન સદ્ગુરુદત્થ છે. આગરાન અને બહેણા ફટંગના વડા છે. વિ. સં. ૧૯૫૬માં તેઓને જન્મ થયો હતો. આંગે નેમની ૧૦ વર્ષની છુટકા વય છે. તેમના પિતાશ્રી ઇગનલાલ શુભાશ્રયદે ધણા જ ધર્મી છતાં તપસ્યા પ્રત્યે તેમને ખૂબ પ્રેમ હતો. છવનમાં અનેક તપસ્યાઓ સાથે વર્ષમાન તપની ૫૦ હપડે ઓળાઓ નેઓએ આરાધી હતી. પાપટલાલ પોતાના પિતાશ્રી પાસેથી ખાસ તે ધનનો નહિ પણ ધર્મસંકીર્ણ વારસો પામ્યા હતા. ૧૮ વર્ષની વયે મુંબઈ નોકરીએ લાગ્યા. પિતા શાણસામાં કાપડની દુકાન ચલાવતા હતા. આદ્યર્થી સખી હતા. ફટંગેક સમય મુંબઈ નોકરીમાં પાટી પાપટલાલે માણસાની દુકાન ચલાવ્યા.

વાગ્દાન એ ફટંગ, પ્રયોગ્ય વગરો અને સાડું એવું ધન મળ્યું. સામાન્ય રીતે દુઃખ પછી દુઃખ મળ્યા પછી અને કદ વેંડીને દિવા મગાયા પછી દિવાનગરી થયો જાનમાં વપરાતો નથી પણ પાપટલાલે ધર્મનાથી એવાન ખાટી પાટી, નેઓએ જાતદોલમાં તેમના કાપડપોશીમાં દાખીને નોંધપાત્ર સુખમાં મ્યો.

૧. ૨૫૦, પાનસરનીમાં બેલનરવામાં મલગી નિમિ.

૨. ૨૫૦, નવાનનીમાં " " "

૩. ૧૦૦, ખાડીવાળા પગાઈમાં જાતાનિમિ.

૪. ૨૫૦, દેવેવંતમાં મળ્યા મહેલામાં, વિષામી ફટંગો

૫. ૨૦૦૦, માણસાના રીન (પાપટલાલની) લીમે મારે તાલુકામાં

૬. ૫૦૦, માણસાના રીન નેઓએ નિવેદિમાં તથા

૭. ૬૦૦, કોલેજીયલમાં

૮. ૧૦૦૦, રીન ૨૨૨માં ૬૫૬૦૬ ફટંગ ૫૫૦, ૧૦૦૦૦ રી. મિલિયન ૬

વિજયજી મ. સા. ની શુભનિશામાં ચૈત્રમાસની ઓળી, અઠાઈ મહોત્સવ, વીર કલ્યાણુક વરધોડો ચૈત્રી દેવવંદન વગેરે ધામધૂમ પ્રસંગે સદ્વ્યય કર્યો. આ પ્રસંગે વ્યાખ્યાનમાં ૪૦૦-૪૦૦ માણસોની ઠંઠ જામતી. પૂજના ગંભીર ભાવે પૂ. મહારાજશ્રી સમજાવતા તેથી આ-ખાલવૃદ્ધ સહુને અપૂર્વ આનંદ આવતો.

આ ઉપરાંત સ્કૂલ, કોલેજ તેમ જ અન્ય લૌકિક દાનમાં આશરે રૂ. ૫૦૦૦, વપરાયા હશે.

રોજ જિનપૂજ, ત્રણ સામાયિક, બે ટંક પ્રતિક્રમણ, દસ બાંધી નવકારવાળી, ધાર્મિક વાંચન, યોગ હોય તો વ્યાખ્યાન શ્રવણ, તીર્થ-યાત્રાઓ, પૂજનીય સાધર્મિકોને તથા દીન દુઃખીને શુભ રીતે મદદ, શુભ રીતે અનાજનું દાન, પૂ. સાધુ સાધ્વીજીની ભક્તિ, નાની વયમાં વર્ધમાન તપની ઓળી વગેરેથી તેમનું જીવન સુવાસમય બન્યું છે. છેલ્લા બે વર્ષથી તેઓએ વ્યાપારમાંથી નિવૃત્તિ લીધી છે. ચતુર્વિધ-સંધમાં ન્યાં સુકૃત દેખાય ત્યાં તરત જ અનુમોદના કરવાને ખાસ ગુણ તેઓમાં છે. જીવનમાં પ્રવેશી ગયેલા કેટલાક દોષો તથા સંસારની મમતા પ્રત્યે અંતરથી સુગ રહે છે.

પોપટભાઈને ધર્મનિષ્ઠ આત્મા મોંઘેરા માનવજન્મમાં શ્રી જિનેશ્વરદેવનું શાસન પામી સાધવા લાયક સાધી જાય અને તેમના સુપુત્રો બાલુભાઈ, શાંતિભાઈ, રમણભાઈ, અંદ્રકાંત તથા સુપુત્રી શારદાબેન વગેરેનું વિશાળ કુટુંબ પણ તેમનો ધાર્મિક વારસો સંભાળે એ આપણે ધન્યજીએ.

તેમના વડિલ બાધવ પૂ. મુનિરાજ શ્રી મોક્ષાનંદ સાગરજી મ. મોટી ઉંમરે ચારિત્ર આરાધી જીવન સફળ કરી ગયા. તેની અંત સુધી ભારોભાર અનુમોદના કરી પોપટભાઈ ભવાનરમાં ચારિત્ર ધર્મને સુવ્રત બનાવે એજ અભિલાષ.

જિ. શા. ત્રીપીનચંદ્ર શાંતિજ્ઞાન

# સદ્દતના સહભાગી

રે. ૩૦૧ પ્રવે. મૃતિ પૂજક જૈન સંઘ જ્ઞાનખાતું  
નરિયાદ.

અમારી અંધમાળા પ્રત્યે આત્મીય ભાવે નરિયાદ  
જૈનસંઘના ટ્રસ્ટીમંડળે જ્ઞાનભક્તિથી પ્રેરણાએ  
આ પ્રકાશનમાં પોતાના હસ્તકના જ્ઞાનખાતામાંથી  
રે. ૩૦૧ નો આર્થિક સહયોગ આપ્યો છે તે બદલ  
અમારી અંદર આવતી ઉપરોક્ત કૃતિ સંઘ પ્રત્યે આભાર  
વ્યક્ત કરું છું.

તિ. આદર્શ પાઠક રશિકલાલ રામચંદ શાહ



## : વિષય દર્શન :

- પુણ્ય પાપના પડછાયા
- પ્રારબ્ધ અને પુરુષાર્થ
- સાત શિખામણુ
- ચક્રોરને ટકોર સાનમાં
- .....નાણે નાથાલાઈ

# પુણ્ય પાપના પડછાયા:

[૧]

૦૧. જૂદીપના ભરતદેવમાં બહીલપુર નામે નગર હતું. નગર ઘણું મનોહર હતું. ત્યાં અરિહંત્રરી રાજા શાલ્ય દરે છે. રાજાને કમલમાળા નામે પટરાણી છે. દાંપત્ય શુભનના વર્ષો વીન્યાં પણ રાજરાણીને કોઈ સંતાન ન હતું. એ માટે ઘણા દેવી દેવતાઓની પૂજા કરી, માનના માની, માધ્યામાબલી રાખી. પણ તેમનું બાળ્ય નળજી હતું. પુરુષાઈ નમારો ગયો, સંતાનપ્રાપ્તિની આશા સાધાર ન ગતી.

કોઈએ ક્યાંએ ખીલેલા ફળના પાંદમાં આ એક દરેક લેવું હતું. રાજા પાસે ગંધર્વ છે, દોષક્રિયતા છે, દોષોષ લેવાવળા કીર્તિ જેવાયેલી છે. પણ આમાં મધ્યે જ માલીને ગોળા પૂરવા માર દરે તેમ નથી.

માલીના બારા કરેલા સામે દેવતાં મનારે સ્વર્ગને ચેરના તીમ ગતી હતી. રાજાને માલીવાર વિચાર આવ્યો કે ખીલે બધી ફળ રાગવર સામે કેરવે રા. માં રાગવે આ રાજા આવી દરે છે.

માલીના પૂરની લેગ માળાવાદ રાગ રહેલો. રાજાને નાચ છે. વર્ષોના ચલાવો ખીલે છે. રાજા રાગવે રા. રાગ







હુઃખ જ લોગવલું પડે. આપ મારા હુઃખ દૂર કરવા ખૂબ ખૂબ પ્રયત્નો કરો તોય હુઃખ જાય નહિ પણ આપના પ્રયત્નો બધા એળે જાય.

શુભસુંદરીની આ ફીલોસોફી રાજાને ગમી નહિ. રાજા મનમાં સમસમી ગયો. રાજા પૂર્વગ્રહથી જકડાયેલો છે. સત્ય સ્વીકારવામાં એને સ્વમાન ધવાતું દેખાય છે.

એના મનમાં સંતાપ ખૂબ વધી ગયો છે. એની વ્યાકુળતા એટલી બધી વધી ગઈ છે કે શુભસુંદરી પ્રત્યેના હેતુપ્રીત ઓસરી ગયા અને હવે એને કર્મના કળ ચખાડવાની ગોઝારી તક એ શોધી રહ્યો છે.

આ ઘટનાને થોડા દિવસો વીત્યા ત્યાં એક હુઃખી અને દુર્બળ કઠિયારો રાજસભામાં આવ્યો.

હુઃખથી બળ્યાબળ્યા પરદેશી કઠિયારાએ પોતાની હુઃખની કથની પૂરી કર્યા પહેલાં જ રાજાએ હનુરીયાને હુકમ કર્યો. જાવ હમણાંને હમણાં શુભસુંદરીને બોલાવી લાવો.

હનુરીયો મનમાં કાંઈક સમજી તો ગયો હતો. એ ધુજતા પગે રાજકુંવરીના આવાસે ગયો અને કુંવરીને બોલાવી લાવ્યો.

શુભસુંદરીએ રાજસભામાં આવી રાજાને પ્રણામ કર્યા અને વિનમ્રતાવે ઉભી રહી.

રાજાએ શુભસુંદરીને કહ્યું—લે તારા કર્મે આ પતિ આવ્યો છે. એનો હાથ આલી સુખી થવો.

ચક્રેર શુભસુંદરીએ તરત જ ભરી સલામાં હસતે સુખડે કઠિયારાનો હાથ આલ્યો. એને શુભાશુભ કર્મ પર અટલ શ્રદ્ધા હતી. એ કુલીન રાજકન્યા પિતાએ નિર્દેશેલા પતિને વરવામાં જ માનનારી હતી. કઠિયારાએ રાજસલામાંથી ચાલવા માંડ્યું. શુભસુંદરી ખૂબ પ્રસન્નમુદ્રાએ એની પાછળ પાછળ ચાલી ગઈ. રાજસલામાં સન્નાટો ફેલાઈ ગયો. અરે રાજાએ આ શું કર્યું ? સહુના દિલ રડી રહ્યા છે. રાજાને ભારે આનંદ થયો છે.

[૨]

કર્મે રાજવૈભવ છોડાવ્યો પણ શુભસુંદરીના આત્મ-વૈભવને લૂંટવાની તાકાત કર્મમાં ન હતી. હવે કઠિયારો અને શુભસુંદરી એ નગર છોડી દૂર દેશે ચાલ્યા જાય છે. અને વિજયવર્ધન નગરમાં જઈને તેઓ વસે છે. શુભસુંદરી દેવની જેમ પતિને પૂજે છે. રાતદિવસ પતિની સેવા કરે છે.

પોતાનું દુઃખ દોવા રાજદરબારમાં ગયેલા કઠિયારાએ સમય સૂચકતા વાપરી રાજકન્યાનો હાથ આલવાની હિંમત કરી હતી. કઠિયારો રાજપુત્રી શુભસુંદરીને વર્યો. ત્યારથી લોકોએ એનું નામ 'પુણ્યપાલ' પાડી દીધું હતું અને ખરેખર તો હવે એનો પુણ્યોદય પણ જાગી ગયો હતો.

કઠિયારો રોજ લાકડાનો ભારો લાવીને વેચે છે.  
એનાથી એ બંનેનું ગુજરાન ચાલે છે.

ગુણસુંદરીને દુઃખ પડ્યું છે પણ તેથી એ દીન નથી. એનું સુખ આદ્યું ગયું છે. પણ સત્વ અને સતીત્વ ગયું નથી.

એક સોહામણું પ્રભાત ઉગે છે. નિત્યના ક્રમ મુજબ પુણ્યપાલ જંગલમાં લાકડા લેવા જાય છે. આજે એ જંગલમાં ખૂબ દૂર નીકળી ગયો છે. લાકડાં ભેગાં કર્યાં. ભારો બાંધી મધ્યાહ્ન સમયે એ નગરમાં આવ્યો, બજારમાં જઈ કંદોઈને ત્યાં ભારો ગીરવે મૂકી બે જણનું ભોજન લઈ ઘેર આવ્યો. ભોજન કરી લીધું અને આરામ માટે બંને આડા પડ્યા છે. એવામાં ગુણસુંદરીને પતિના માથામાંથી જોરદાર સુગંધ આવી. શાની સુગંધ છે આ ? વિચાર આવ્યો ને તરત જ એણે પારખી લીધું કે બાવના ચંદનની આ મહેક છે.

‘પતિદેવ ! આજે લાકડાનો ભારો ક્યાંથી લાવ્યા હતા ?’ ગુણસુંદરીએ પુણ્યપાલને પૂછ્યું.

આજે તો દૂર જંગલમાં ગયો હતો. ત્યાંથી લાવ્યો હતો. પુણ્યપાલે જવાબ આપ્યો.

‘પ્રિયતમ ! એ ભારો આપે કેને ત્યાં વેચ્યો ?’ ગુણસુંદરીએ પૂછ્યું.

‘આજે ભારો વેચ્યો નથી. પણ કંદોઈને ત્યાં ગીરવે

મૂક્યો છે અને બદલામાં લોજન લાવ્યો છું.' પુણ્યપાલે કહ્યું.

‘સ્વામીનાથ ! એ લાકડું ઘણું કિંમતી છે ચંદનમાં પણ બાવનાચંદનનું છે.’ શુણ્ઘુસુંદરીએ કહ્યું.

‘હા, મને પણ એવું જ કંઈક લાગ્યું તેથી જ મેં વેચ્યો નથી.’ પુણ્યપાલે ખુલાસો કર્યો.

હવે શુણ્ઘુસુંદરીના મનમાં વિચારના ચક્રો ગતિમાન થયા...ભારે છોડાવી લેવો જોઈએ...ભારાનો માલ વેચીને એકઠી થયેલી રકમથી મળુરો રોકી બાવનાચંદનનું આખું ઝાડ ઘર ભેગું કરવું જોઈએ.

એણે બીજા દિવસથી જ કરકસર કરવા માંડી. નાણું બચાવી ૪-૬ દિવસમાં જ ભારે છોડાવી દીધો. ભારાનું મોંઘું ચંદન ટોપોટપ વેચાઈ ગયું. એમાં સારા પૈસા ઉપજ્યા. શુણ્ઘુસુંદરીએ મળુરો રોક્યા અને દૂર જંગલમાં રહેલું બાવનાચંદનનું આખું ઝાડ ઘર ભેગું કર્યું.

વિજયવર્ધનનગર સમૃદ્ધ છે. લોકો સુખી છે. ચંદન ઉંચી ભતનું છે. શુણ્ઘુસુંદરી વેપારવણજમાં કુશળ છે. એની વાણીમાં ભારે મીઠાશ છે.

બાવનાચંદન સુગંધ અને શીતલતાનું અજોડ સાધન. એના રસિયાં એ નગરમાં ઘણા હતા. બે ચાર ગ્રાહકો ચંદન લઈ ગયા. એથી આખા નગરમાં બહેરાત થઈ ચૂકી. ગ્રાહકોની પડતાલ પડી. બધો જ માલ ચપોચપ ઉપડી ગયો.

પુણ્યપાલને ત્યાંથી ખાવનાચંદનના ઢગલા ખાલી થયા અને ધનનાં ઢગલા ઉભરાયા.

પુણ્યપાલ-ગુણસુંદરીને આજીવિકા માટે હવે કષ્ટ કરવાની જરૂર રહી નથી. દિવસો આનંદમાં પસાર થઈ રહ્યાં છે. દુઃખમાં જેમ ધર્મ સાથી હતો, તેમ સુખમાંય ધર્મ સાથી છે.

ચંદ્ર અને ચક્રોરની જેમ બંનેની પ્રીતિ ગાઢ બની ગઈ છે. પુણ્યપાલ પણ એક ખાનદાનકુળનો નબીરો હતો. કુટુંબમાં સહુ મરી પરવાર્યા હતા. માલ-મિલકત લૂંટાઈ ગઈ હતી. ઘરખાર લૂંટાઈ ગયા હતા. અશરણ અને અસહાય બનેલા એને પરદેશ ખેડવાની ફરજ પડી હતી. ગુણસુંદરીને ખ્યાલ આવી ગયો હતો કે મારા પુણ્યે મને કુળવાન ખાનદાન પતિ મળી ગયો છે. એને પતિના મહાન ગુણોનો પરિચય થઈ ચૂક્યો છે. પતિની મહાન સન્મનતા પ્રત્યે એનું મસ્તક હંમેશાં નમેલું રહે છે. હવે એની કર્મસિદ્ધાંતની માન્યતા પણ વિશેષ દઢ બની ગઈ છે.

પુણ્યપાલને પણ ગુણસુંદરીના સતીત્વ પ્રત્યે ખૂબ માન ઉપજ્યું છે. એની દરેક કાર્યની ચતુરાઈએ અને જિનભક્તિએ પુણ્યપાલને આશ્ચર્યમુગ્ધ બનાવી દીધો છે.

હવે ખામી હતી માત્ર પુણ્યપાલ અભણ હતો એની ....ગુણસુંદરીએ એક દિવસ પુણ્યપાલને કહ્યું, 'દેવ ! હવે આપ નિવૃત્ત છે. આજીવિકાની ચિંતા રદી નથી. તો થોડો વિદ્યાભ્યાસ કરી લો. હું આપને ખૂબ ગરમ રીતે ભાવુવીશ.'

પુણ્યપાલને પણ પોતાની એ ખામી ખૂંચતી તો હતી જ.

શુભ દિવસે પુણ્યપાલે જ્ઞાનની ઉપાસના શરૂ કરી. શુભસુંદરી દાજ એમાં ઉત્સાહ પૂરતી જાય છે. ખૂબ રસ-પૂર્વક લખાવે છે. પુણ્યપાલ પણ લખવા માટે જાણે બાળક બની ગયો છે. થોડા જ સમયમાં એ લખતા વાંચતા શીખી ગયો. ગણિતમાં નિપુણ બની ગયો. કાપડ અને કરિયાણાની પરીક્ષા કરતો થઈ ગયો. અને લેણદેણના કાર્યમાં પણ કુશળ બની ચૂક્યો. જિનધર્મ એ તો શુભસુંદરીનો પ્રાણ હતો. એથી અક્ષરજ્ઞાન અને વ્યાપારકળા સાથે ધર્મજ્ઞાન અને ધર્મશ્રદ્ધાનું અમી પણ એણે પોતાના પતિને પાઈ લીધું હતું.

પુણ્યપાલને જ્ઞાનનો રસ લાગી ગયો છે. ધર્મનો રંગ પણ લાગ્યો છે. એ બંનેમાં એણે પ્રગતિ સાધવા માંડી છે.

પુણ્યનો ઉદય શું કામ કરે છે ? માતાપિતા વગરનો, કુટુંબથી વિખેડે પડેલો, દેશપરદેશ ભટકતો અને કઠિયાદો બની શુભરો કરતો એક અલણ, રાજની કુંવરી પરણે છે. એ કુંવરી પણ કેવી ? આ મુશ્કેલીસની, દેવની જેમ ચાકરી કરે છે. એને લખાવે છે. ધર્માત્મા બનાવે છે. ભાગ્યની દેવી ગજળ લીલા ! ભાગ્યની આડે રહેલું પાંદડું ખસે છે ત્યારે ટગલે ને પગલે ઇષ્ટ આવી મળે છે અને અનિષ્ટ દૂર ભાગે છે.

શુભસુંદરી એકવાર ઘરનો કચરો સાફ કરી રહી હતી એવામાં એમાંથી એક જૂનો લેખ એના હાથમાં પ. ૨.

આવ્યો, લેખ વાંચ્યો તેમાં સાત ઔષધિના મિશ્રણથી  
સુવર્ણ બનાવવાની પ્રક્રિયા લખેલી હતી,

શુભ્રસુંદરીએ પુણ્યપાલને લેખ વંચાવ્યો. અને સુવર્ણ  
સિદ્ધ કરવાની ઇચ્છા દર્શાવી—પુણ્યપાલ એમાં સંમત થયો.

શુભ્રસુંદરીએ પ્રયોગ હાથ ધર્યો. એ સિદ્ધિના સોપાન  
ચઢી રહી છે. ત્યાં એના મનમાં સંકલ્પ જાગ્યો. જો સુવર્ણ  
સિદ્ધ થશે તો સુંદર જિનમંદિર બંધાવીશ. પરમતારક શ્રી  
જિનેશ્વરદેવનું મનોહર પ્રિંખ ભરાવીશ. એણે આ સંકલ્પ  
પુણ્યપાલને જણાવ્યો. પુણ્યપાલે એના સંકલ્પને વધાવી  
લેતા કહ્યું, ‘પ્રિયે ! તને ખૂબ સરસ સંકલ્પ જાગ્યો છે.  
લક્ષ્મી તો પાપ જ છે. કદાચ મળી જશે તો આવું પુણ્યાનુ-  
બંધીપુણ્યનું કામ કરી એને પુણ્યલક્ષ્મી બનાવી દઈશું.  
તારા વિચારમાં હું પૂરેપૂરો સંમત છું.’

શુભ્રસુંદરીને આનંદ હિલોળે ચઢ્યો.

તેઓ બંને પરસ્પરના સદ્ગુણ જોઈ રહ્યા છે.

પરસ્પરની પ્રીતિ વધુ ને વધુ ગાઢ બની રહી છે.  
જીવન જીવવાની આ પણ એક કળા છે ને ? પરસ્પરના  
સદ્ગુણ જોવાની કળા જગત શીખી જાય તો જગતને  
કાયાકલ્પ થઈ જાય. કોઈ સારી ભવિતવ્યતાના કારણે બંનેને  
પુણ્ય અને પરમાર્થના વિચારો સૂઝે છે.

શુભ્રસુંદરીએ સુવર્ણ રસનો પ્રયોગ થોડા દિવસમાં  
સિદ્ધ કર્યો. જે ઘરમાં દાંદલા ખખડતાં હતા એ ઘરમાં  
ધનના ટેર થયા.

શીલવતી સન્નારીના સહયોગથી પુણ્યપાલમાં ધર્મ વધ્યો, ધન વધ્યું, દાન વધ્યું, જ્ઞાન વધ્યું અને એનો સુયશ પણ ફેલાયો. ધન વધવા છતાં ખૂબી એ હતી કે એ અભિમાન કે અકબલતા લેશ પણ વધી નથી. એ નગરનો રાજા પણ આ પરદેશી માનવરત્નોને સન્માન આપે છે. પોતાના રાજ્યના અલંકાર સમજે છે. વિપત્તિમાં અને સંપત્તિમાં પુણ્યપાલની એક સરખી નમ્રતાએ રાજાને પણ કામણ ક્યું છે. જેમ જેમ પુણ્યના ફળ મળતા જાય છે. તેમ તેમ સભજનો વધુ નમ્ર જનતા હોય છે. પુણ્યપાલની નમ્રતાએ રાજા જેવા રાજાને પણ કામણ ક્યું છે.

[૩]

ધર્મશીલ પુણ્યપાલ પુણ્યયોગે રાજા અને પ્રજાના ચિત્તમાં વસી ગયો છે. જ્યારે પુણ્યપાલના ચિત્તમાં હવે જિનમંદિર બંધાવવાના વિચારો રમી રહ્યા છે. કેવું જિનમંદિર બંધાવું? ઉંચા ઉંચા શિખરો બાંધે આસને અહીં ગયા હોય એવું....શિલ્પકળા અને કોરણીવાળું....સ્થંભ અને તોરણોથી શોભતું...જેતાં જ બાંધે ભવસાગર તરવા માટેનું જહાજ હોય એવો ભવ્યાત્માઓને લાસ કરાવતું...બસ આવું સુરમ્ય જિનમંદિર શાસ્ત્રોક્ત વિધિ મુજબ હૈયાના ઉમંગે બંધાવું...પુણ્યપાલના મનમાં જિનમંદિર બંધાઈ ગયું.

જિનમંદિરના વિચારમાં ને વિચારમાં એ ઊભો થયો. એણે ખબરો ખોલ્યો અને સુંદર રત્નો કાઢ્યા. રત્નોથી ચાળ ભર્યો. આ બધું દાણવાર ભેઈ રતા પછી ગુણસુંદરીએ



પૂછ્યું—પ્રાણેશ્વર ! બહુ ઉંડા વિચારમાં આપ ચઢી ગયા છો ? આપે આ શું કરવા માંડ્યું છે ? થાળ ભરીને આ કિંમતી રત્નો કેમ કાઢ્યા છે ?

જિનમંદિરના પ્લાનને મનોમન સાકાર બનાવતા. પુણ્યપાલે આંખ ઉંચી કરીને પ્રિયા સામે આંધું સ્મિત વેચું અને તે બોલ્યો—દેવી ! આજે રાજદરબારમાં જવું છે. રાજાને રીઝવવો છે. રાજા પાસેથી શ્રી જિનેશ્વરદેવના મંદિર માટે વિશાળ જગ્યા મેળવવાની છે. હું થાળમાં રત્નો ગોઠવું છું. ત્યાં સુધીમાં તું તૈયાર થઈ જા. રાજદરબારમાં આપણે સાથે જવાનું છે.

ગુણસુંદરીના રોમેરોમમાં આનંદ વ્યાપી ગયો. એ અરિહંતની પૂજારણી હતી. પતિપરાયણ હતી. આ વાત સાંભળતા જ એના હૃદયમાં પતિ પ્રત્યે ભક્તિના કુવારાં ઉછળ્યાં. પવન વેગે એને રનાત કચું અને વીજળી વેગે વસ્ત્ર અને અલંકાર સહ પુણ્યપાલ પાસે એ હાજર થઈ. સાથેના સેવકે રત્નોના થાળ ઉપાડી લીધો અને તેઓ રાજ મહેલ તરફ ચાલ્યા. રસ્તામાં પુણ્યપાલે ગુણસુંદરીને જિનમંદિરના પ્લાન સંભળાવવા માંડ્યાં. એ પ્લાન એક એકથી ચર્ચાયાતા હતા. ગુણસુંદરીની આંખ સામે એ તરવરી રહ્યા છે. અંતરમાં સાકાર બની રહ્યા છે. ત્યાં પુણ્યપાલ અને ગુણસુંદરી રાજમહેલના દારે આવી પહોંચ્યાં. વાત અધૂરી રહી. દારપાળે આ દંપત્તિને પ્રણામ કર્યા અને તરત જ

એ રાજ પાસે દોડી ગયો. એણે રાજને ખબર આપી કે આપને મળવા પુણ્યપાલ શેઠ રાજદારે આવીને ઉભા છે.

મોકલ, જલ્દી મોકલ, એ પુણ્યપાલને જલ્દી અંદર મોકલી આપ. રાજએ ભારે આનંદ અને ઉમંગથી દ્વાર-પાળને કહ્યું. દ્વારપાળ પાછો ફર્યો. બહાર આવીને દ્વારે ઉભેલા દંપતિને એણે પ્રણામ કર્યા અને કહ્યું, પધારો. રાજજી પણ આપને મળવા આતુર છે.

પુણ્યપાલ અને ગુણસુંદરીએ શ્રી નમસ્કારમહામંત્રનું સ્મરણ કરીને રાજમહેલમાં પ્રવેશ કર્યો. રાજસલામાં જઈ રાજને પ્રણામ કર્યા. પુણ્યપાલનાં સેવકે રત્નનો થાળ રાજ આગળ મૂક્યો. પુણ્યપાલે થાળ ઉપર ઢાંકેલો રૂમાલ લઈ લીધો. રાજસલામાં ધણુવાર રત્નના પ્રકાશની ચમક ફેલાઈ ગઈ. રાજએ નિર્દોશેલા આસને પુણ્યપાલ અને ગુણસુંદરી બેસી ગયા. પુણ્યપાલે રાજને કૃશળ પૂછ્યું. રાજએ સ્મિત કરી હંકાર સૂચક મસ્તક ધુણાવ્યું.

આજે સલાજનોની હાજરી અદ્ય સંજ્યામાં હતી. કામ પતાવી સહુ ચાલતા ધઈ ગયા. ત્યારબાદ પુણ્યપાલ અને રાજ વચ્ચે વાર્તાલાપ ચાલુ થયો. પ્રજના સુખ દુઃખનો પ્રશ્ન છેડાયો. પુણ્યપાલની વાતો નીકળી. પુણ્યપાલની લીલા અજળ છે. જગતનો કોઈ પણ ભોગ કે ભોગ સામગ્રી, સુખ કે સગવડ પુણ્યથી જ મળે. પુણ્ય વિના એ ન જ મળે. પણ એને મેળવવાની ઈચ્છા એ પાપ, સુખ સગવડ લેવી

એ પાપ, એને માટેની મહેનત એ પાપ, અને લોગવવી એ પણ પાપ અને વળી એને મેળવવા લોગવવા જેવી માનવી એ તો મહાપાપ છે...સંસારના આ ક્ષણિક સુખ અને એ સુખની સામગ્રી પાછળ ગાંડો બનેલો માનવી સજ્જન તરીકે અથવા સદ્ગૃહસ્થ તરીકે જીવન જીવી શકતો નથી.

પૂર્વનું પુણ્ય પણ અનુકૂળ દ્રવ્ય મળે, અનુકૂળ ક્ષેત્ર મળે, અનુકૂળ કાળ મળે, અનુકૂળ લાવ મળે અને અનુકૂળ લવ મળે તો ફળે. આમાંનું કશું અનુકૂળ ન મળે અથવા વિપરીત મળે તો પુણ્ય પાપમાં પલટાઈ જાય અથવા બેલેન્સમાં પડ્યું રહે.

મને એવા કેઈ દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ, લાવ અનુકૂળ મળી ગયા કે જનમનો દરિદ્રનારાયણ હું, અરિકેસરી રાજાના રાજ્યમાં ગયો અને ત્યાં મારા જીવનની સૂરત પલટી નાંજે એવું આ નારીરતન મળ્યું. આપના રાજ્યમાં આવ્યો ને ધનના ઢગલા થયા અને જ્યારે લગવાન અરિહંતનો ધર્મ મળ્યો તેમજ અરિહંતની ભક્તિનો રંગ લાગ્યો ત્યારથી રાજા! અમારું પુણ્ય ફળ્યું છે કાંઈ! ફળ્યું છે કાંઈ!

શિરછત્ર! અમારે તો હવે જીવનમાં એ દેવાધિદેવ અરિહંતની અનુપમ ભક્તિ કરી અમારા આત્માને સાધુ-ધર્મને લાયક બનાવવો છે. આ પુણ્યમાં કે સુખમાં સહેજ પણ રાયવું નથી. રાયવા જેવું એમાં બળ્યું છે પણ શું? પુણ્યપાલ! તમે અરિહંતને તમારા ઈષ્ટદેવ માનો છો? રાજાએ પૂછ્યું.

હા, રાજન્ ! અરિહંત અમારા પરમ ઇષ્ટદેવ છે.  
પુણ્યપાલ ! એ અરિહંતદેવનો થોડો પરિચય મને  
ન આપી શકે ? રાજાએ કહ્યું.

જરૂર આપી શકું, પુણ્યપાલે કહ્યું.  
અરિહંતનો સક્રત જ્યારે અરિહંતના ગુણ ગાવા બેસે  
ત્યારે કેવા રસથી ગાય ? બાકી રાખે કાંઈ ?  
પુણ્યપાલે અરિહંતદેવનો પરિચય આપવાની શરૂ-  
આત કરી.

મહારાજ ! અરિહંત એટલે જગતમાં સહુથી મોટા  
દેવ. સ્વર્ગલોકવાસી દેવો અને ઇન્દ્રો પણ જેમની સેવા  
માટે દોડાદોડ કરે છે. તેથી એ દેવાધિદેવ કહેવાય છે.  
જેમણે આત્માના દુઃખનો રાગ-દ્વેષ, મોહ, અજ્ઞાન, કામ,  
ક્રોધ, માન-મદ, હર્ષ વગેરેને નિર્મૂળ કરી વીતરાગતા  
પ્રાપ્ત કરી છે. હઃખમાં સખડતા વિશ્વના પ્રાણી માત્રને  
જેમ જેમના અંતરમાં અસીમ કરૂણા ઉલરાઈ હતી. એ  
કરૂણાના બળે એમણે શુભકર્મ ઉપાજયું અને જગતના  
જીવોને, સર્વથા હઃખ મુક્ત બની અનંત સુખમય મોક્ષ  
મળે તેવો ધર્મ માર્ગ બતાવ્યો.

જે અરિહંતપ્રભુના નિર્મળ આત્મતેજનું ચોગીએ  
પણ ધ્યાન ધરે છે. જેમની પૂજાસક્તિ અને દર્શન લાખો  
લવોના પાપ બપાવી દેવા સમર્થ છે. એ અરિહંતનું  
સ્વરૂપ એવું સુંદર છે કે જેનો ક્ષણવાર વિચાર કરીએ

ને આપણા ચિત્તને આરામ મળી જાય, ચિત્તના દોષો શમી જાય. અનંત આત્માઓ આ અરિહંતદેવની ભક્તિ કરી સંસારના સંતાપથી પર બની ગયા છે. બની રહ્યા છે અને બનશે...

અરિહંતનું આ સ્વરૂપ સાંભળી રાજા તાબુળ થઈ ગયો. એના અંતરમાં અરિહંત વસી ગયા અને અરિહંતની ભક્તિ માટે તાલાવેલી બની.

પુણ્યપાલ ! અત્યારે સદેહે આવા કોઈ અરિહંતદેવ હાલ વિદ્યમાન છે ખરા ? રાજાએ પૂછ્યું.

ના જી, અત્યારે વિદ્યમાન કોઈ અરિહંત પરમાત્મા સદેહે અહીં નથી પણ તેઓના ભક્તો ભવ્ય મંદિરોમાં અરિહંતની સુંદર મૂર્તિ પધરાવી એ મૂર્તિ દ્વારા દર્શન, પૂજન, ભક્તિ, ધ્યાન આદિ ઉપાસના કરે છે. એમના નામનો જાપ કરી પાપ ખપાવે છે. પુણ્યપાલે કહ્યું.

પુણ્યપાલ ! અહીં કોઈ અરિહંતનું મંદિર કે તેના ઉપાસકો છે ? રાજાએ પૂછ્યું.

ના રાજા ! અહીં કોઈ અરિહંતનું મંદિર કે અમારા સિવાય બીજા કોઈ ઉપાસકો દેખાતા નથી. અમે હંમેશા અરિહંતની ઉપાસના કરીએ છીએ પણ મંદિરના અભાવે માત્ર તેમના નામનો જાપ, ધ્યાન, સ્તુતિ કે સ્તવનો દ્વારા ઉપાસના કરીએ છીએ. મંદિર, મૂર્તિ અને પૂજન વિનાની અધૂરી ભક્તિ-ઉપાસના અમને ખૂબ સાલે છે-પુણ્યપાલે કહ્યું.

રાજા વિચારમગ્ન બની ગયો. હું કેવો નિર્ભાગી...!  
 આવું ખામીવાળું મારું લાગ્યું? જગતમાં જેનો ભેટો  
 ન મળે એવા અરિહંત લગવાનને હું ન ઓળખું? એ  
 પરમાત્માતું મારા રાજ્યમાં....નગરમાં મંદિર નહિ....?  
 અને વીતરાગતા ભરી શાંતરસની છોજો ઉછાળતી મૂર્તિના  
 પાવન દર્શન મને કે મારી પ્રભને ન મળ્યા....? પુણ્યપાલ  
 ખરો ઉપકારી મળ્યો. આજે એણે મને પરમાત્મતત્ત્વનું  
 સુંદર દર્શન-લાન કરાવ્યું....

આ બાળુ પુણ્યપાલ હવે પોતાની વાત મૂકવાની  
 તક ભેઈ રહ્યો છે. એણે રાજાની ચાહુ વિચારધારામાં વાત  
 મૂકી....દેવ! અમારે ઘણા સમયથી શ્રી અરિહંત લગવાનનું  
 મનોરમ મંદિર અને મનોહર મૂર્તિ બનાવવાનો વિચાર છે.  
 પણ આપની મહેરબાની હોય તો જ તે બની શકે ને?

વિચારમગ્ન રાજાએ નીચી ઢાળેલી આંખ ઉંચી કરી  
 અને તરત જ પ્રત્યુત્તર આપ્યો, પુણ્યપાલ! આવા કામમાં  
 મારી મહેરબાની જ હોય ને? જેમ બને તેમ જલદી  
 તમારો મનોરથ પૂર્ણ કરો. જેથી મને અને મારી પ્રભને  
 પણ એ તારણદારના દર્શન, પૂજન અને ભક્તિનો લાભ મળે.

‘રાજન્! જિનમંદિર માટે નગરની મધ્યમાં સુંદર  
 જગ્યા મળવી ભેઈએ’ પુણ્યપાલે કહ્યું.

પુણ્યપાલ! ઘણી જગ્યાઓ છે. ભેઈ હો અને પસંદ  
 પડે તો કહો. રાજ્યની માલિકીની હશે તો મેં આપી દીધી.

ખીજા કોઈ પ્રજાજનની હશે તો અપાવી દઈશ, રાજાએ કહ્યું.

અ, જગ્યાની તપાસ કરું છું. પુણ્યપાલે કહ્યું. પુણ્યપાલનું કામ પતી ગયું હતું. એ ઉભો થયો. રાજાને પ્રણામ કર્યા અને રજા માંગીને રાજદરબારમાંથી બહાર નીકળ્યો. ગુણસુન્દરી પણ સાથે જ છે. એના હૃદયમાં તો આજે કયાંય આનંદ સમાતો જ નથી.

[૪]

પુણ્યપાલ અને ગુણસુન્દરી રાજમહેલથી પોતાના ઘર તરફ પાછા જઈ રહ્યા છે. નગર વચ્ચેથી રસ્તો પસાર કરી રહ્યા છે. રાજમહેલ તરફ જતા જિનમંદિરના વિવિધ પ્લાનની વિચારણા તેઓ કરી રહ્યા હતા. હવે રાજમહેલથી પાછા આવતાં જિનમંદિરની જગ્યાના વિચારો અને વાતો કરી રહ્યા છે. તેઓ ઝડપભેર ચાલી રહ્યા હતા. ચાલતાં ચાલતાં નગરની મધ્યમાં આવી પહોંચ્યા ત્યાં ગુણસુન્દરીની ચક્રોર દૃષ્ટિ એક ખુદ્દરી જગા પર પડી. જગ્યા ઘણી વિશાળ હતી. ગુણસુન્દરીએ આગુળાગુ પણ નજર ફેરવી લીધી અને એની નેરદાર નિર્ણયશક્તિએ નિર્ણય લીધો કે 'જિનમંદિરને લાયક આ જગ્યા છે. અહિં જિનમંદિર થવું જોઈએ !

તરત જ એણે પોતાના પતિદેવને ત્યાં રોકી લીધા, અને કહ્યું--દેવ ! તુઓ, આ વિશાળ જગ્યા. અહિં જિનમંદિર થાય તો ખૂબ શોભી લેડે.

પુણ્યપાલની નજર પણ એ જગ્યા પર ફરી. ખંને એક વિચાર પર આવી ગયા... અને ઘર તરફ ચાલવા માંડ્યું. ખંનેના દિલમાં આનંદની ઉર્મિઓ ઉછળી રહી છે એક બાબુ રાજાને પણ શ્રી અરિહંતદેવ પ્રત્યે પ્રીતિ અને લક્ષિત લાગી છે બીજી બાબુ દેવાધિદેવના મંદિર માટે જેવી જોઈ એ તેવી મોઢાની અને વિશાળ જગ્યા મળી જાય એવી આશા બંધાઈ છે.

ખંને ઘેર પહોંચ્યા. એજ વાતો અને વિચારોમાં દિવસ પસાર કર્યો. મોડી રાત સુધી પણ પેટ લરીને જિન.. જિનમૂર્તિ.. જિનમંદિર.. એ તારકોનો ઉપકાર.. એ તારકની ઉદ્ધારકતા અને એ તારકોની પૂલ-સેવા લક્ષિતની વાતો કરી નવકાર-મંત્રના સ્મરણ પૂર્વક નિદ્રાધીન બની ગયા.

બીજા દિવસનું પ્રભાત ઊગ્યું. નિદ્રાનો ત્યાગ કરી લાગ્યશાળી દંપતીએ પ્રભાતના મંગલ કાર્યો પતાવ્યા. બંનેનું મન રાજાને મળવા અધીર હતું.

સ્નાનાદિથી પરવારી પુણ્યપાલે ગુણસુંદરીને તૈયાર થવા સૂચવ્યું અને લાખેણું લેટણું તૈયાર કર્યું. ગુણસુંદરી વસ્ત્રાભૂષણ સહ પુણ્યપાલ પાસે હાજર થઈ ગઈ.

એકાગ્ર મનથી નવકાર ગણી રાજમહેલ તરફ પ્રયાણ કર્યું. સાચે મોટો પરિવાર પણ હતો રસ્તામાં પસંદ પડેલી જગ્યા અંગે જરૂરી તપાસ કરી લીધી. તપાસને



લાવના સુંદર છે. મારું અંતર એથી નાચી ઊઠ્યું છે પણ અમને કાંઈ લાલ ન મળે, મનના મનોરંથ મનમાં રહી જાય એનો ખેદ થાય છે. માટે કૃપાળુ ! જગ્યાનો લાલ આપને મળ્યો છે તો પ્રાસાદનું નિર્માણ અમે કરીએ. પુણ્યપાલે વાત મૂકી.

ઘણી રસાકસી જામી. અંતે સહુએ આ લાલ લેવો એવો નિર્ણય થયો. શુભ મુહૂર્તે શુભ કાર્ય પ્રારંભવાનો સંકલ્પ કર્યો.

પુણ્યપાલના પગમાં જોમ આવ્યું.

‘સંસાર સાગર પાર કરવા બંદર સમું જિનમંદિર બાંધવાનો પુણ્ય અવસર મારા જેવા રંકને સાંપડ્યો છે ? એમ વારંવાર તેના દિલમાં આશ્ચર્ય સાથે આનંદ ઉભરાતો હતો. આ બધા પુણ્ય લાભો પ્રાપ્ત કરાવનાર ગુણસુંદરી પ્રત્યે એનું દિલ ક્યારેક ક્યારેક અનહદ એવારી જતું હતું.

અરિહંત પ્રત્યે જાગેલી પ્રીતિ અને ભક્તિ તેમજ અરિહંતની આજ્ઞા પ્રત્યે પ્રગટેલું બહુમાન પ્રત્યેક ધર્માનુષ્ઠાનમાં વિધિ તત્પર બનાવે છે.

પુણ્યપાલે શુભમુહૂર્તે નક્કી કર્યા. વિધિ મુજબ જિનપ્રાસાદના મંડાણ શરૂ કર્યા. બીજી બાજુ વિધિ-બહુમાન પૂર્વક જિનજિંભો ભરાવવાંની શરૂઆત થઈ. બધું અપૂર્ણ રીતે થઈ રહ્યું છે. રાત્ર અવારનવાર આ શુભ કાર્યો નિરૂપે છે અને એનું અંતર નાચી ઊઠે છે.

અનેરા ઉમંગ અને ઉછરંગથી આરંભેલા કાર્યમાં  
વેલંબ શાનો થાય? ભેત ભેતામાં ગગન સાથે વાતો  
કરતું મુરમ્ય જિનમંદિર તયાર થઈ ગયું.

નયનોમાં પ્રશમરસ ઝરતી અને અંગે અંગમાંથી  
વીતરાગતા નીતરતી લબ્ધ મૂર્તિઓ પણ તૈયાર થઈ ગઈ.

દેવાધિદેવના બિંબોમાં પ્રાણપ્રતિષ્ઠા - દેવત્વની સ્થા-  
પનાનો તથા જિનાલયમાં ગાદીનશીન કરવાનો મહામહોત્સવ  
આરંભાઈ ગયો. આ સમારોહમાં જિનલક્ષિતા કુંવારા ઉછળે  
છે. રાજા અને પ્રજા સહુનો આ મહોત્સવ, પછી એમાં  
શ્રી કમીના રહે ?

શુભ લગ્ને જિનમંદિરમાં જિનજિંબોની પ્રતિષ્ઠા  
થઈ. સાથે સાથે સહુએ અરિહંત પરમાત્મા જેવા સ્વસ્વરૂપનો  
ખ્યાલ કરી પોતાના હૃદયમાં પણ અરિહંતદેવની સ્થાપના  
કરી. દીન-અનાયોને દાન દેવાયું.

જે નિર્મળ ભાવે જિનજિંબની પ્રતિષ્ઠા કરીએ તે  
નિર્મળભાવ સમયના વહેણ સાથે અંકુર મટી ઘેઘુર વડલાનું  
સ્વરૂપ ધારણ કરી ગયો.

પ્રતિદિન ચહને રંગે રાજા અને પ્રજા જિનલક્ષિતામાં  
તરણેળ બની રહ્યા છે. એ સહુને નિત્ય નવો લક્ષિતો આપ  
આપનાર આધર્મિક શુગલ મળી ગયું છે-પુણ્યપાલ અને  
શુભસુદરી.

આ પુણ્ય શુગલ પણ અરિહંત પરમાત્માની લક્ષિતામાં

એવું લયલીન બની ગયું છે કે સંસારભરમાં એવી લીનતા શોધી ન જડે.

‘જે જિનભકતે નવિ થયું તે બીજાથી નવિ થાય.’

આ વાત જેના હૈયે કેતરાઈ ગઈ છે એ ભક્તિની તક મળ્યા પછી બાકી શું રાખે ?

એ દંપતીના અંગે અંગમાં ભક્તિ રસની ખુમારીએ બાણે મૂત્સ્વરૂપ ધારણ કર્યું હતું.

જેનું ચિત્ત જ્યાં સ્થિર થયું એનો મર્મ તો એ જ બાણી શકે. એની પાછળ જગતમાં પ્રાણનું પણ બલિદાન અપાય છે જુઓ—

અંદ્ર વિના ચક્રે આખી રાત તરફડે છે. સંગીતના શ્રવણમાં મશગુલ હરણુ પ્રાણની પણ પરવા ક્યાં કરે છે ?

ચાતક પક્ષી જીવન પર્યંત મેઘના પાણી સિવાય બીજા કોઈ પાણીની ઈચ્છા સરખી કરતું નથી.

પતંગિયું દીપકની જ્યોતના પ્રેમમાં મોતને પણ જોતું નથી.

માછલા હંમેશ પાણીમાં જ મગ્ન હોય છે. હંસ માનસરોવરમાં જ મસ્ત રહે છે. ચોરને રાત્રિના ગાઠ અંધકાસ્માં જ આનંદ આવે છે.

મોર મેઘનો ગર્જનરવ સાંભળી કેકારવ કરે છે. યોગી-જનો પ્રજ્ઞવ-ઓંકારના ધ્યાનમાં જ તડલીન રહે છે.

તેમ પુણ્યપાલ અને શુભસુંદરીનું ચિત્ત એક માત્ર જિનેશ્વરદેવના ચરણોમાં લાગ્યું છે.

એમના હૃદયમાં જિનલક્ષિતનો ઉલ્લાસ ઉછળી પડે છે. ત્યારે તેઓ જગતને વિસરી જાય છે. દેહનું પણ જ્ઞાન ભૂલી જાય છે. સમાપત્તિ યોગનો રસાસ્વાદ તેમને અરિહંતમય બનાવી દે છે.

આમ વર્ષો વિત્યા-જીવન ધન્ય બની ગયું. એકવાર શુભસુંદરીએ પતિને કહ્યું- ‘નાથ ! આ વૈલવ સ્વભાવે ચંચળ છે. એનો જરાય વિશ્વાસ કરવા જેવો નથી. એના ત્રણ માર્ગો છે. દાન-લોભ-અને નાશ. વિવેકીજનો દાન ધર્મ કરી એને સફળ કરે છે.

પ્રણેશ ! નીતિશાસ્ત્ર કહે છે-‘જેણે સંપત્તિથી દાન કે પુણ્ય ન કર્યું’ અથવા સ્વજનોને આશ્ચર્ય ન પમાડ્યું. એને લક્ષ્મી મળી તોય શું ?’ મારે આપણે કંઈક વિશિષ્ટ દાન પુણ્ય કરીએ અને મારા પિતા અરિસેસરી રાજા જ્યાં રાજ્ય કરે છે ત્યાં જઈએ. તે પણ વિવેકચક્ષુ ઉઘાડીને શુભાશુભ દર્શનું રૂળ જોઈ લે.

[ ૫ ]

શુભસુંદરીની વાત અવસરોગિત હતી. પુણ્યપાલે પણ સુદીર્ઘ પત્નીની વાતને અવધારી અને બદિલપુર જવાનો નિર્ણય કર્યો. શુભપાલે રાજા વિમલવાહન સમક્ષ આ વાત મૂકી. રાજાને ખૂબ દુઃખ થયું. પણ સમગ્ર રાજાએ પરિ-  
પૂ. ૬

સ્થિતિનો ખ્યાલ કરી અનુમતિ આપી અને પુણ્યપાલે પ્રયાણનો પડકાર વગડાવ્યો.

એક મહિનાને અંતે લગ્ન તૈયારી પૂર્વક વિશાળ પરિવાર સાથે પુણ્યપાલે પ્રયાણ કર્યું. રાજા અને પ્રજાએ અશ્રુભીની આંખે વિદાય આપી.

માર્ગમાં અનેક તીર્થસ્થાનો આવતા જાય છે. ત્યાં પ્રભુ ભક્તિ, જિજ્ઞાસુઓનો ઉદ્ધાર, સંઘપૂજા, મહાદાન અને અનુકંપાના કાર્યોદ્ધારા જિનશાસનની અદ્ભુત પ્રભાવના પુણ્યપાલે વિસ્તારી-વીતરાગ જેના હૈયે વસ્યા છે નવકારમંત્ર જેની જીભે રમે છે. પરમેષ્ઠિઓ જેના શિરછત્ર છે એ શું બાકી રાખે ?

આમ અનેક દેશોને પાર કરતો, અનેક રાજાઓ તેમજ શેઠ શાહુકારોના સન્માન ઝીલતો અને શ્રીસંઘોના સત્કાર પામતો પુણ્યપાલ ભદ્રિલપુરના સીમાડે આવી પહોંચ્યો જ્યાં ગુણસુંદરીના પિતા રાજા અરિકેસરી રાજ્ય કરે છે. પુણ્યપાલે ભદ્રિલપુરના સીમાડે પડાવ નાખ્યો. કોઈ પરદેશી ધનકૃષ્ણેરે સીમાડે પડાવ નાખ્યો છે એ વાત ભદ્રિલપુરના નગર લોકો અને રાજા સુધી પહોંચી ગઈ હતી કારણ કે પડાવનો દમ્ભામ જોરદાર હતો.

એક દિવસ થાળમાં મહામૂલા રત્નો ભરી પુણ્યપાલ પોતાના ખાસ પરિવાર સાથે રાજા અરિકેસરીની રાજસભામાં ગયો, રત્નોનો થાળ રાજા આગળ ધરી પુણ્યપાલે

વિનંતી કરી-રાજનું ! અમે હર દેશથી આબ્યાં છીએ.  
થોડા દિવસ અમારો અહીં પડાવ છે. આપનો સત્કાર  
કરવાની મારી તથા મારા પરિવારની ઇચ્છા છે. માટે મારે  
આંગણે પધારવાનું આમંત્રણ સ્વીકારો.

રાજના મનમાં પુણ્યપાલનો અપાર વૈભવ અને  
દેશદેશની અવનવી સામગ્રી જોવાના કોડ હતા જ. એમાં  
પુણ્યપાલનું આમંત્રણ મળ્યું. રાજએ આમંત્રણ સ્વીકાર્યું.  
અને બીજે દિવસે જ પુણ્યપાલના પડાવે જવાનું નક્કી કર્યું.

પુણ્યપાલના સેવકે બીજે દિવસે સવારે રાજ પાસે  
હાજર થઈ ગયા. રાજ પોતાના પરિવાર સાથે તૈયાર થઈ  
પુણ્યપાલના પડાવે આવી પહોંચ્યો. પુણ્યપાલે કહેલી સ્વા-  
ગતની તૈયારી જોતા જ રાજની આંખો થીજી ગઈ. એની  
સામે જતો સ્વર્ગલોક દેખાય છે.

વિશાળ તંબુઓ, વિવિધ વસ્ત્રાલંકારથી શોભતા  
પુણ્યપાલનો પરિવાર, દેશવિદેશની અવનવી ચીજો, સેવકોનો  
વિનય, પુણ્યપાલનો મોલો વગેરે જોઈને રાજ આદર્ય-  
મૂઠ જની ગયો.

સ્વાગત સાથે રાજને તંબૂમાં લાવ્યા પછી પુણ્યપાલે  
રાજને સ્નાન માટે વિનંતી કરી. રાજ પુણ્યપાલ સાથે  
સ્નાન ઘરમાં ગયો. ત્યાં સ્નાન માટેની ઉત્તમોત્તમ સામગ્રી  
તૈયાર હતી.

સ્નાનપરમાં હાજર રહેતા પુણ્યપાલના હુશબ સેવકે

એ રાજાને સ્નાન કરાવ્યું. પુણ્યપાલે રાજાને જિનપૂજના વસ્ત્રો પહેરવા આજ્ઞા આપી અને કહ્યું— રાજન્ !— મારા ગૃહ-ચૈત્યમાં જિનપૂજ કરવા જવાનું છે. રાજાએ પૂજના વસ્ત્રો પહેરી પુણ્યપાલના ગૃહચૈત્યમાં જિનેશ્વરદેવનું પૂજન કર્યું.

ગૃહચૈત્યમાં પ્રશમરસભર્યું લગવંતનું ખિંબ અને પૂજની ઉત્તમોત્તમ સામગ્રી જોઈને પુણ્યપાલની અનુપમ પ્રભુલક્ષિતો રાજાને ખ્યાલ આવ્યો. પુણ્યપાલ પ્રત્યે રાજાનું હૃદય અહોભાવથી નમી પડ્યું.

આ બાજુ લોજનગૃહમાં સેવકોએ સ્નાના બાજેઠપર સોનાના થાળ ગોઠવી દીધા હતા. બત્રીસા શાક અને તેત્રીસા વ્યંજન તૈયાર થઈ ગયા હતા. રાજા અરિકેસરી અને પુણ્યપાલ પરિવાર સાથે જમવા બેઠા. રાજાની નજર લોજન ગૃહની અલૌકિક રચના પર હતી. જુદા જુદા દરવાજેથી વારાફરતી વિવિધ વર્ણના વસ્ત્રોથી સજ્જ સ્ત્રીઓ ટપોટપ આવી વિવિધ વનગીઓ પીરસીને ચાલી જતી હતી. ‘પુણ્યપાલને સ્ત્રીઓનો પરિવાર વિશાળ લાગે છે ? રાજાના મનમાં વિચાર ધોળાયો.....

પુણ્યપાલ તમારે સ્ત્રીઓનો પરિવાર વિશાળ લાગે છે ! રાજાએ પૂછ્યું. નાજી, મારે તો એક જ સ્ત્રી છે— પુણ્યપાલે કહ્યું.

પીરસવા તો ઘણી સ્ત્રીઓ આવી ગઈ ?—રાજાએ કહ્યું અને તરત જ ગુણસુંદરી પિતાએ કઠિયારા સાથે પરણાવી

તે સમયના પહેરવેશમાં ઘૂંઘટ ખોલીને હાજર થઈ. રાજા પોતાની પુત્રી શુભસુંદરીને જોઈને આશ્ચર્ય થઈ ગયો. લાકડાના પૂતળાની જેમ સ્તબ્ધ બની ગયો. એના હાથનો ફાળો હાથમાં જ રહી ગયો અને એ હંડા વિચાર સાગરનાં દૂષી ગયો.

શુભસુંદરી કેની સાથે ? ....

આ પુરુષ કોણ ? ....

એં તો એને કઠિયારા સાથે પરણાવી હતી. ખરેખર ! શુભસુંદરીએ કુળને કલંક લગાડ્યું લાગે છે. કઠિયારાને પડતો મૂંઝી આ કોઈ બીજા પુરુષનો એણે સંગ કર્યો લાગે છે....

વિચારના ચક્રો ફૂલપાવરમાં ગતિમાન થયા. થોડી-વારમાં તો રાજાએ કેટલાય વિચારો કરી નાખ્યા. એના બોલનની મલ્લ મારી ગઈ.

અદ્યેશ શુભસુંદરી પિતાનું મુખ નિહાળી રહી છે અને પિતાની મુંઝવણ સમજી જાય છે. પુણ્યપાલે પણ રાજાના મુખ પર ચિંતાનો ભાર જોયો.

રાજા ? - પુણ્યપાલે કહ્યું.

રાજાએ માંડ માંડ મોં ઊંચું કર્યું.

પિતાજી ! જરાય મુંઝાવાની જરૂર નથી. આપે ભરી ગળામાં જે કઠિયારા સાથે મને પરણાવી છે તે જ આ પ્રતાપી પુરુષ છે. હવે જેણે કઠિયારા બનાવ્યો હતો



એણે કર્મે જ પુણ્યશાળી બનાવ્યો છે. પિતાજી ! આપ સ્વસ્થ બની ભોજન કરી લો. પછી આપને આ અભયજી ઘટનાતું રહસ્ય જાણવા મળશે. આજનો દિવસ આપને માટે અનેરા આનંદનો દિવસ છે. આ સાંલળી રાજા અરિકેશરીએ શાંતિનો દમ જેમ્મો અને ભોજન કરી લીધું. ચિંતાએ શમી ગઈ અને આનંદની છાંયો એના અંતરમાં ઉછળવા લાગી, ખરેખર ! જમાઈ કઠિયારો નહિં પણ કોઈ ખાનદાન કુળનો નથીરો લાગે છે. ભોજન ખાદ સહુ આનંદથી વિશ્રામ ખંડમાં ખેઠા. રાજાએ ગુણસુંદરીને ઉદ્દેશીને વાત શરૂ કરી.

ખેટા ! સત્તાના ઘેનમાં ચક્રવૂર બની મેં તો તને દુઃખ દેવાનો જ પ્રયત્ન કર્યો હતો પણ તું તારા પ્રબળ પુણ્યથી પરમ સુખી છું.

હું કર્મસિદ્ધાંતમાં માનતો ન હતો પણ આજે મારી માન્યતા બદલવી પડે છે. જુદા જુદા શણગાર સજી તું જ પીરસવા આવતી હતી એ મેં હવે જાણ્યું. વત્સે ! આ ભાગ્યશાળી પુણ્યપાલ કોણ છે તેનો મને પરિચય આપ. તારા ભાગ્યે કઠિયારાના વેશમાં તને કોઈ ઉત્તમ પુરુષ મળી ગયો છે. રાજાએ કહ્યું.

ગુણસુંદરીએ દાસી સામે નજર કરી દાસીએ પુણ્ય-પાલનો પરિચય આપતાં કહ્યું—

રાજાજી ! વિશાલા નગરીમાં વિજયપાલ રાજા રાજ્ય

કરે છે. ત્યાં શ્રીકાંત નામે શેઠ વસતા હતા. તેઓ ધન-  
 કુબેર કહેવાતા, તેમને સંતાનમાં એકનો એક પુત્ર હતો.  
 પદ્મકાંત એનું નામ. માબાપનો લાડકવાયો પદ્મકાંત કિશો-  
 રાવસ્થા પસાર કરે તે પહેલાં જ શ્રીકાંત શેઠ અચ્ચાનક  
 પરલોક પહોંચી ગયા. એમની પત્ની ચંદ્રકાંતાના જીવનમાં  
 આ પહેલું પણ પહોંચે જેવડું દુઃખ આવી પડ્યું. પતિના  
 મૃત્યુથી ચંદ્રકાંતાને એવો વજ્રઘાત લાગ્યો કે એ આઘાતમાં  
 જ એનું અવસાન થયું. માતા પિતા વિડોણા પદ્મકાંત  
 મનમાં ખૂબ જ સમસ્યા ગયો. માતાપિતાની વિદાય સાથે  
 એનો પુણ્યોદય પણ હવે વિદાય લે છે. એની અદળક સંપત્તિ  
 સ્વાધી સ્વજનોનો શિકાર બની ગઈ. પદ્મકાંત હાથ ધસતો  
 રહ્યો. સ્વજનોની પરેશાનીનો ભોગ બની ગયો. આ દુઃખદ  
 પરિસ્થિતિથી ત્રાસીને પદ્મકાંતે ગામ છોડ્યું. એ ત્યાંથી  
 નીકળી પડ્યો. સ્વાધી સ્વજનો રાજી થયા. પદ્મકાંત ગામ  
 નગરોમાં ફરતો અને લાકડાના ભારા વેચી જીવનનિર્વાહ  
 કરતો રાજનું! આપના નગરમાં આવી ચડ્યો. પોતાની  
 દૃષ્ટિ કંઈની દેખે આપની પાસે આવ્યો, ત્યારે ભરી  
 સભામાં આપે શુસ્સામાં આવી શુભૃષ્ટદરીને એને હાથ ઝાલ  
 વાનો દણો, કુટીન અને ઈર્મસિદ્ધાંતની માન્યતામાં અડગ  
 એ પુત્રીએ પદ્મકાંતનો હાથ ઝાલ્યો ત્યારે એકની ધીરતા  
 એની પાસે લગવાતી હતી. એ દંપતી અહીંથી સેકંડો  
 ટાઈ દૂર વિજયવર્ધન નગરમાં જઈને વસ્યા, ભાગ્યયોગે  
 સંપત્તિદાળી બન્યા. જેવું જ્ઞાન એવું જ શીલ, જેવી ધર્મ

નિષ્ઠા એવી જ ન્યાયનિષ્ઠાવાળું એમનું જીવન જોઈ ત્યાંને રાજા વિમલવાહન આ યુગલ ઉપર દીદા દીદા હતો. ગુણસુંદરીએ પુણ્યપાલને જિનધર્મમાં એક નિષ્ઠા બનાવ્યો. પુણ્યપાલે રાજા વિમલવાહનને જિનધર્મમાં એક નિષ્ઠા બનાવ્યો. જિનના ભક્તોને જિનની ભક્તિ વિના કેમ ચાલે ? જિનમંદિર વિના કેમ ફાવે ? રાજા, પ્રજા અને પુણ્યપાલે ગગન સાથે વાતો કરતું જિનમંદિર બંધાવ્યું. સહુ અરિહંતની ભક્તિના રંગે રંગાયા. એક દિવસ આપને મળવાનો વિચાર થયો ને તૈયારી કરી. આનંદ કરતાં કરતાં અહિં આવી પહોંચ્યાં. દાસીએ વાત પૂરી કરી.

આ વાત વાંચુવેગે નગરમાં પ્રસરી ગઈ. તરત જ નગરજનો ગુણસુંદરી અને પુણ્યપાલને જોવા ઉમટી પડ્યાં. મંત્રીઓ અને સામંતરાજાઓ પણ આવી પહોંચ્યા.

ગુણસુંદરીની માતાએ આ વાત સાંભળીને દીર્ઘકાળના શોકને વિદાય આપી દીધી. એ પણ રાજાના હુકમથી નગરના સિમાડે પુણ્યપાલના પડાવે આવીને હર્યોદ્દાસથી ગુણસુંદરીને ભેટી પડી. પુણ્યપાલે સાસુ સસરાને યથોચિત પ્રણામ કર્યા. ત્યાં એકત્ર થયેલા પ્રજાજનોએ જયનાદની ગજનાઓ કરી વાતાવરણને આનંદમય બનાવી દીધું.

રાજા અરિકેસરીએ ગદ્ગદ સ્વરે જમાઈરાજને નગરમાં પધારવા વિનંતિ કરી. પુણ્યપાલે તરતજ વિનંતિ સ્વીકારી દીધી.

સસરો અને જમાઈ હાથી પર આરુઢ થયાં. વાજિ-  
ત્રના સૂર રણકયા. ઝીઝોઝો ધવલમંગલના ગીતો ગાયા  
અને બંદીજનોએ છડી પોકારી.

મહુ ભદ્રિપુર તરફ આલ્યા. ગુણસુંદરીની અજબ  
ઘટનાનો મહુ વિચાર કરી રહ્યા છે. સોળે કળાએ ખીલી  
ઉઠેલો ગુણસુંદરીના ભાગ્યનો ચાંદ મહુને ચમકાવી રહ્યો છે.

રાજાની સવારી આગળ વધી રહી છે. ત્યાં રસ્તા વચ્ચે  
મહુએ આંખોને આંછ દે તેવું દ્રશ્ય જોયું.

હજારો માણસો સમર્થજ્ઞાની શ્રીવર્ધમાનસૂરિ મહા-  
રાજાની ધર્મદેશના સાંભળવા લેળા થયા હતા.

આ દ્રશ્ય જોઈ રાજાએ થોડીવારના મનોમંથન બાદ  
પોતાના જમાઈરાજાને કહ્યું, “પુણ્યપાલકૃંવર ! આ સંસાર-  
ની વિચિત્રતા મેં ઘણીવાર જોઈ હતી, એમાં તમારો  
જીવન પ્રસંગ જોઈને તો હવે એ સંસારથી વિરક્ત થયો  
છું. મને આ સંસારમાં કંઈ જ સાર દેખાતો નથી. એમાં  
વળી મહાપુણ્યે આ ગુરુમહારાજનો સુયોગ મળી જાય છે.  
અર્થાત્ ગુરુમહારાજ પાસે વિસ્તારથી જિનધર્મ સાંભળવાની  
મારી ઇચ્છા છે.”

પુણ્યપાલ તો રાજા કરતાં અધિક રસિયો હતો;  
સદગુણના સમાગમનો અને તત્ત્વને જાણવાનો. એને ઘણું  
દે ‘ભાવતું’ તું ને વેદે દહું. તેણે કહ્યું, “રાજાજી ! આલો.  
આપણે મહુ ધર્મગ્રવણ કરીએ. આવો દાસ દયાંધી મળે ?”

રાજાની સૂચનાથી મહાવતે હાથીને ભેલો રાખ્યો. અરિકેસરી તથા પુણ્યપાલ નીચે ઉતર્યા અને આચાર્ય-મહારાજના ચરણે વંદન કરી ધર્મદેશના સાંભળવા બેસી ગયા.

ઉમળકાલેર ભદ્રિલપુર તરફ જવાં નીકળેલી સવારી સભાના રૂપમાં ગોઠવાઈ ગઈ.

### વર્ધમાનસૂરિની ધર્મદેશના :

“જન્મ, જરા, મરણ, રોગ અને શોકથી ભરેલા સંસારમાં સુખ નથી છતાં મિથ્યાત્વથી અંધ બનેલા જીવો સુખના લોભમાં શ્રીજિનેશ્વરદેવોએ ફરમાવેલા ઉત્તમ ધર્મને સાધતા નથી.

હે ભવ્યાત્માઓ ! સત્તા, સંપત્તિ, સુકુલમાં જન્મ, પ્રતાપ અને પ્રિયનો સમાગમ—આ સઘળું ધર્મકલ્પવૃક્ષના સુમધુર ફળો છે. છતાં વિવેકી આત્માઓએ એમાં ન રાચતાં આત્માને કર્મના બંધનથી મુક્ત કરવા આ માનવજીવનમાં વિશિષ્ટ કોટીનો ધર્મપુરુષાર્થ કરવો જોઈએ.

ત્રણ લોકમાં તે જીવોને ધન્ય છે કે જે જીવો મોક્ષ સંપત્તિના નિધાન રૂપ બોધિરત્ન—જિનધર્મની સમજને પ્રાપ્ત કરે છે.

એકેન્દ્રિય, બેઈન્દ્રિય, તેઈન્દ્રિય, ચઉરિન્દ્રિય, વગેરે સંમૂર્ચિર્મ જીવો—આ બધી બોધિની પ્રાપ્તિ ન થાય એવી યોનિઓ છે. નરકના જીવોને પણ ધર્મનો ઉપદેશ દેણ

આપે ? તિર્થ'ગો પણ કષ્ટથી પિડીત હોવાથી તેઓને  
 બોધિમાર્ગ અતિદુર્લભ છે. અનાર્થ મનુષ્યો દયાદિના  
 પરિણામની રહિત અને મોહથી અંધ હોવાથી બોધિ ક્યાંથી  
 પામી શકે ? આંધળા, બહેરા, મૂંગાં, રોગે પીડાતા અને  
 પાપરૂપી જંગલમાં પડેલા અનેક પ્રકારના માણસો બોધિલાલ  
 પામતા નથી. અકર્મ ભૂમિમાં જન્મતા અને છપ્પત્ર અંતર  
 દ્વીપમાં વસતા જીવોને પણ બોધિ દુર્લભ છે. ધર્મસન્મુખ  
 થયેલા જીવોમાં પણ જેઓ ધર્મનું વિશેષ સ્વરૂપ જાણતા  
 નથી તેઓને પણ બોધિલાલ થતો નથી તેઓ કૃતીર્થિકોની  
 વાસનામાં જ લટક્યા કરે છે. કુદેવોના આરાધક, કુલિંગ  
 ધારી, કૃતીર્થના જ રાગી અને કુશાસ્રથી ભ્રમિત જીવો  
 સુધર્મ સમજી શકતા નથી. કેટલાક જીવો દુષ્ટતા, જડતા,  
 ખોટી પંડિતાઈ અને ભોગના કીચ્ચરમાં ભૂંડની જેમ લીન  
 હોવાથી બોધિરત્ન પામતા નથી આગમુ, મોહથી મૂર્છિત  
 અને રાગથી રંગાયેલા જીવોને પણ ધર્મબોધ દુઃશક્ય છે.  
 માનથી હાણાયેલા, પારથી નિંદાથી અને આઠ પ્રકારના  
 મદથી ધીંટા બનેલા જીવો બોધિ તો શું પામે પણ તેઓ  
 સંસારની વૃદ્ધિ દરનાર ઘાય છે, કોષના કારણે જેઓ  
 દરેકના દુઃખન બની સર્પની જેમ ધમધમે પે, એવા ભયંકર  
 બતાની જીવોને બોધિનો લાલ ક્યાંથી ? મદિરાપાનથી  
 ઉન્મત્ત, પાંચ ઇન્દ્રિયના વિષયમાં તલલીન, નિદ્રા આગ્રસ  
 અને વિધાગાં સમય પસાર કરનારાઓને પણ ધર્મબોધ  
 અતિદુર્લભ છે. કૃપણ, અનેક પ્રકારના ભયેથી ભયલીત  
 અને મોહના મદ્ય-ઠાંટાથી વિધાયેલા જીવો બોધિ પામતા

નથી. તેઓ સો સંસારના બે પગના બળદ છે. દેશ-પરદેશ, બગીચાઓ, પર્વતો, જંગલો, વગેરે સ્થાનો ભોવાના કુતુહલવાળા હોવો ગીત, વાજિંત્ર, નાટક અને હાસ્યાદિના રસિયાઓ, મંત્રતંત્રના જ દાસ, કદાચહી, કુસંગી અને કુદર્શનની પકડવાળા, તેમજ કુદૃષ્ટાંતોના શ્રવણથી મલિન શુદ્ધિવાળા હોવો બોધિરત્ન પામતા નથી. જેમ કલ્પવૃક્ષ અને આંકડો બન્ને ગાંઠ તરીકે સરખા છે પણ બન્નેમાં ઘણો તફાવત છે તેમ લૌકિકધર્મ અને લોકોત્તર ધર્મ બન્ને નામથી ધર્મ તરીકે કહેવાય છે પણ તે બન્નેમાં મોટું અંતર છે.

જેમ ઘરની ઘંટી અને ચિંતામણિ રત્ન બન્ને છે પરંતુ ઘંટીની જાતિ, સોનું અને પાષણ પણ છે પૃથ્વીકાયના પ્રકારો, છતાં તેમાં ઘણો તફાવત છે. નામની સમાનતાથી ભૂલા ન પડતા સારી રીતે પરીક્ષા કરી ધર્મગ્રહણ કરવો. સોનાના ઢોળ ચઢાવેલા પિત્તળને સોનું માનીને ખરીદનારને પાછળથી એનો ખ્યાલ આવે છે ત્યારે તે જૂરી જૂરીને મરી જાય છે, કપ, છેદ અને તાપ દ્વારા પરીક્ષા કરીને સોનું લેવાય છે. તેમ વિવેકશાળી પુરુષે પરીક્ષા કરીને-દેવ શુરુ-ધર્મનો સ્વીકાર કરવો. જગતમાં ઘણા હાતાર અને શૂરવીર દેખાય છે ઘણા મોટા વિદ્વાન અને રૂપવાન દેખાય છે, પરંતુ વસ્તુનો પરમાર્થ સમજવાની તમજાવાળા બહુ યોગ્ય દેખાય છે. બહોંતેર કળામાં કુશળ તેમજ સોના, રૂપા અને રત્નોના પરીક્ષકો પણ ધર્મની પરીક્ષા કરવામાં

ચૂંકે છે કારણ કે ધર્મ સ્વરૂપે ધર્મને ઝાળખવાનું કાર્ય દુષ્કર છે.

સારી રીતે ધર્મ આરાધવાથી જીવને નિરોગીપણું રૂપ, ધન, સ્વજન, સંપત્તિ, દીર્ઘાયુ, સૌભાગ્ય, સ્વર્ગની પ્રાપ્તિ એ આનુષંગિક ફળો મળે છે. ધર્મનું મુખ્ય અને મહત્ત્વનું ફળ મોક્ષ છે.

આ દેવદુર્લભ માનવ જન્મમાં ધર્મને સમજે અને આરાધી.....

ધર્મ દેશનાને અંતે અરિષ્ટેસરીએ પૂછ્યું, “શુરુદેવ ! મારી પુત્રી શુભ્રસુંદરીએ પૂર્વજન્મમાં શું સુકૃત કર્યું હતું ?”

આચાર્ય મહારાજે કહ્યું, “રાજન્ ! શુભ્રસુંદરીએ પૂર્વજન્મમાં જૂળ દહતાથી શીલ ધર્મનું આરાધન કર્યું છે. એ મહાન સદ્ગુણ એને અનેક સદ્ગુણો પ્રાપ્ત કરાવી અંતે મોક્ષ પદ પ્રાપ્ત કરાવશે.”

“શુરુદેવ ! હવે મને સંસાર સાગરથી પાર કરો.”

“રાજન્ ! દુઃખરૂપ મોક્ષઓથી પૂર્ણ આ સંસાર-સમુદ્ર સર્વપાપોના ત્યાગમય તીક્ષ્ણા વહાણમાં બેસા વિના કોઈ તરીકે શક્ય નથી.” આચાર્ય મહારાજે કહ્યું.

“ભગવન્ ! તો મને તીક્ષ્ણ આપી આપના ચરણોના રાસ બનાવો. રાજ્યની વ્યવસ્થા કરી હું તરત જ પાણે આહું છું.” રાજાએ કહ્યું.

શુરુદેવે સર્વમંગલ કર્યું.



નથી. તેઓ તો સંસારના બે પગના બળદ છે. દેશ-પરદેશ, બગીચાઓ, પર્વતો, જંગલો, વગેરે સ્થાનો જોવાના કુતુહલવાળા છવે ગીત, વાજિંત્ર, નાટક અને હાસ્યાદિના રસિયાઓ, મંત્રતંત્રના જ દાસ, કઠાગ્રહી, કુસંગી અને કુદર્શનની પકડવાળા, તેમજ કુદૃષ્ટાંતોના શ્રવણથી મલિન બુદ્ધિવાળા છવે બોધિરત્ન પામતા નથી. જેમ કલ્પવૃક્ષ અને આંકડો બન્ને ઝાઝ તરીકે સરખા છે પણ બન્નેમાં ઘણું તફાવત છે તેમ લૌકિકધર્મ અને લોકોત્તર ધર્મ બન્ને નામથી ધર્મ તરીકે કહેવાય છે પણ તે બન્નેમાં મોટું અંતર છે.

જેમ ઘરની ઘંટી અને ચિંતામણિ રત્ન બન્ને છે પત્થરની જાતિ, સોનું અને પાપણુ પણ છે પૃથ્વીકાયના પ્રકારો, છતાં તેમાં ઘણું તફાવત છે. નામની સમાનતાથી જૂલા ન પડતા સારી રીતે પરીક્ષા કરી ધર્મશ્રહણ કરવો. સોનાના ઢાળ ચઢાવેલા પિત્તળને સોનું માનીને ખરીદનારને પાછળથી એનો ખ્યાલ આવે છે ત્યારે તે ઝૂરી ઝૂરીને મરી જાય છે, કપ, છેદ અને તાપ દ્વારા પરીક્ષા કરીને સોનું લેવાય છે. તેમ વિચક્ષણ પુરુષે પરીક્ષા કરીને-દેવ ગુરુ-ધર્મનો સ્વીકાર કરવો. જગતમાં ઘણું હાતાર અને ગુરવીર દેખાય છે ઘણું મોટા વિદ્વાન અને રૂપવાન દેખાય છે, પરંતુ વસ્તુનો પરમાર્થ સમજવાની તમન્નાવાળા બહુ યોગ્ય દેખાય છે. બહોંતેર કળામાં કુશળ તેમજ સોના, રૂપા અને રત્નોના પરીક્ષકો પણ ધર્મની પરીક્ષા કરવામાં

ચૂંટે છે કારણ કે ધર્મ સ્વરૂપે ધર્મને ઝીળખવાનું કાર્ય હુંકર છે.

આરી રીતે ધર્મ આરાધવાથી જીવને નિરોગીપણું રૂપ, ધન, સ્વજન, સ પત્તિ, દીર્ઘાયુ, સૌભાગ્ય, સ્વર્ગની પ્રાપ્તિ એ આનુષંગિક ફળો મળે છે. ધર્મનું મુખ્ય અને મહત્ત્વનું ફળ મોક્ષ છે.

આ દેવદુર્લભ માનવ જન્મમાં ધર્મને સમજી અને આરાધો.....

ધર્મ દેશનાને અંતે અરિદેસરીએ પૂછ્યું, “શુરુદેવ ! મારી પુત્રી ગુણસુંદરીએ પૂર્વજન્મમાં શું સુકૃત કર્યું હતું ?”

આચાર્ય મહારાજે કહ્યું, “રાજન્ ! ગુણસુંદરીએ પૂર્વજન્મમાં ખૂબ દૃઢતાથી શીલ ધર્મનું આરાધન કર્યું છે. એ મહાન સદ્ગુણ એને અનેક સદ્ગુણો પ્રાપ્ત કરાવી અંતે મોક્ષ પદ પ્રાપ્ત કરાવશે.”

“શુરુદેવ ! હવે મને સંસાર સાગરથી પાર કરો.”

“રાજન્ ! હાઃખરૂપ મોક્ષઓથી પૂર્ણ આ સંસાર-ગરુડ સર્વપાપોના ત્યાગમય દીક્ષાના વહાણમાં બેસા વિના દોઈ તરી શકતું નથી.” આચાર્ય મહારાજે કહ્યું.

“ભગવન્ ! તો મને દીક્ષા આપી આપના ચરણને તાર બનાવો. રાજ્યની વ્યવસ્થા કરી હું તરત જ પાપો મૂકું છું.” રાજાએ કહ્યું.

શુરુદેવે સર્વમંગલ કર્યું.

રાજાની સવારી નગર લાણી આગળ ચાલી. નગરમાં જઈ રાજાએ કેદીઓને છોડી મૂક્યા. યાચકોને ઇચ્છિત દાન આપ્યું—રાજ્યભાર પુણ્યપાલને સોંપ્યો અને મહોત્સવ પૂર્વક ઉદ્યાનમાં આવી શ્રી વર્ધમાનસૂરિ પાસે ચારિત્ર લીધું. નિષ્કલંક—નિરતિચાર ચારિત્રનું પાલન કરવા માંડ્યું.

પુણ્યપાલે રાજ્ય લીધું છે પણ એને રાજ્ય ગમતું નથી. રાજ્યનું પાલન કરે છે પણ ધર્મને એ ભૂલતો નથી. જિનધર્મની અદ્ભુત પ્રભાવના એ કરી રહ્યો છે. “યૌવન નાશવંત છે. લક્ષ્મી ક્ષણભંગુર છે. આ દેહ સેંકડો વિઘ્નોથી ભરેલો છે અને રાજ્ય નરક ક્ષણે આપનારું છે માટે ધર્મને વિશેષ મન પરોવી રાખો.....

“આવા બોધદાયક વચનો શુભસુંદરી હંમેશા પુણ્યપાલને સંભળાવતી હતી. એથી પુણ્યપાલ સંસારથી, રાજ્યથી, વેલવથી, અલિપ્ત જ રહ્યો હતો. એનો અંતરાત્મા જાગૃત હતો.

થોડા જ વર્ષો બાદ પોતાના પુત્ર મુલોચનને રાજ્ય સોંપી પુણ્યપાલે સર્પની કાંચળીની જેમ સંસાર છોડી દીધો; અને શુભસુંદરી સાથે ચારિત્ર લીધું.

ચારિત્ર એવું સુંદર પાઠ્યું કે જેથી તેજ જન્મમાં કર્મક્ષય કરી મુક્તિપદ વર્યા આ કથા આપણને ઘણું ઘણું કહી જાય છે, છતાં એનો મુખ્ય સૂર છે—ધીર બની શીલ મનિક્યનું રક્ષણ કરો!!!

## સાત શિખામણુ.....

જિનદાસ શ્રેષ્ઠ મરણ પથારીએ પડયા છે.

અંતતિ અને અંપતિ બન્નેનું મુખ તેઓ મેળવી ચૂકયા હતા. અંપતિમાં કમીના ન હતી પણ અંતતિમાં થોડી ખામી હતી. એમને એકબેના એક પુત્ર હતો. એનું નામ મદન. મદન ઘણો વિનયી હતો પણ અછલનો થોડો અધૂરો હતો. એથી જિનદાસશ્રેષ્ઠ એના ભલા ખાતર થોડી શીખામણો આપવાનું વિચાર્યું. શ્રેષ્ઠ તેને સાત શિખામણુ આપવાનો નિર્ણય કર્યો. એક એકથી ચઢી જાય એવી એ શિખામણો હતી એ પ્રમાણે વર્તે તો મદન કદી દુઃખી ન થાય.

શ્રેષ્ઠ મદનને બોલાવ્યો અને કહ્યું—બેટા મદન! હું મૃત્યુના ખીણને પડ્યો છું. પરલોક સીધાવી જવાની તૈયારીમાં છું. તું ઘણો ભોળો છું. માટે તને હું સાત શિખામણુ આપું છું તે સુજળ વર્તવો, બેધી ભવિષ્યમાં તું કદી દેરાન ન થાય.

મદન વિનયી પુત્ર જે તે પિતાની સામે હાથ બેઠી ટોળો જે. શિખામણો સંભળવા એને કાન સરવા પડ્યાં છે. મોં શિખામણો પડેલા માંડી.

(૧) ધનની વ્યાભિચારી પાંતની વાદ કરવો.

(૨) બાંધેલાં ઘર કરવો.

(૩) દુઃખીમાં મોંદુ કરવો.

(૪) ઉધરાણી એ ન જવું પડે એ રીતે નાણાં ધીરજે.

(૫) સ્ત્રીને ખાંધી મારજે.

(૬) પૈસા ખૂટે તો ગંગાનો કાઠો ખોદજે.

(૭) અને આ રીતે વર્તવા છતાં ય તું દુઃખી થાય તો પાટલીપુર નગરમાં મારા મિત્ર સોમદત્ત રહે છે. તેમની સલાહ લેજે.

મદને શિખામણુ પ્રેમથી સાંભળી અને તે મુજબ વર્તવાનું પિતાને વચન આપ્યું. આથી જિનદાસ શેઠને પણ ઘણું આનંદ થયો. થોડા જ દિવસો બાદ શેઠનું મૃત્યું થયું અને ઘરનો ભાર મદનના શિરે આવ્યો. મદને પહેલી શિખામણ મુજબ વર્તવા મોટા પાયાપર હાથીદાંત ખરીદવા માંડ્યા. હજારોના હાથીદાંત ઘર આંગણે ખડકી દીધા અને ઘરની આસપાસ એની વાડ કરી. આ રીતે લોખા મદને પિતાની પહેલી શિખામણનું પાલન કર્યાને સંતોષ માન્યો.

બીજી શિખામણના પાલનમાં ગામે ગામ ઘર ખંધાવ્યા એની પાછળ અઢળક ધન ખર્ચ્યું.

ત્રીજી શિખામણમાં એના પિતાએ કહેલું ‘હંમેશા મીઠું જમજે’ એથી મદન રોજ માલ મિષ્ટાન્ન ખાવ લાગ્યો એને ત્યાં રોજ શિરોપુરી, પેંડા, ખરડી, ઘેખાં, ગુલામખંબુ, શીખંડ અને દુધપાક જેવી વાનગી લોજનમ હોય જ.

મદન મોટો ધનકૃષેર ગણાતો હતો એટલે એને  
 ત્યાં ઘણા લોકો બ્યાલે નાણાં લેવા આવતાં. મદન સહુને  
 નાણાં ધીરે જતો હતો, એથી શીખામણમાં એ સમ-  
 જેલો કે પિતાએ ઉઘરાણીએ જવાની ના પાડી છે તેથી  
 એણે ઉઘરાણીએ જવાનું મારી વાળ્યું. લોકોને કહી દેતો  
 કે સમયસર પૈસા પાછા આપી જલે. આ રીતે ધીરાણમાં  
 મદનની મોટી રકમ સેકાઈ ગઈ. પિતાની પાંચમી શિખામણ  
 હતી સ્ત્રીને બાંધી મારલે, મદન પોતાની સ્ત્રીને સહેજ  
 વાંક દેખાય કે તરત જ પિતાની શિખામણ યાદ કરી  
 એને ધાંતલે બાંધી ધીંગી નાખતો. એની સ્ત્રી રૂશીલ હતી.  
 ખાનદાન ઘરની હતી. અતિપરાયણ હતી પણ લાંબા સમયે  
 તેની મદનશીલતા ખૂટી પડી અને તે મદનના ઘરને  
 ન્યાય કરી પોતાના પિયર ચાલી ગઈ, મદન પાસે ઘણું  
 ધન હતું પણ લાચીલાંતની વાટ દરવામાં, ગામેગામ મદાન  
 બાંધવામાં, ધીરાણમાં અને મીઠું જમવામાં ખર્ચાઈ ગયું.  
 ઘસાઈ ગયું. મદન શુંજાયે પણ પિતાની કહી શિખામણ  
 યાદ આવતાં એની શુંજવાનું હતી એણે મલુસે રાહી  
 જંગાનતીને કાઠો ખોદાલ્યો પણ કયાંય ધનના માર  
 નીમળ્યા, નહિ હલકો મલુસીને ખર્ચે મારે પરમે. તમે  
 તે મદનની ન્યાયખતાએ માગ્યો મૂખી. એ બેલેલો બની  
 ગયો. એને મૂળ પિતાનું તે બહુ રાહચા હતો. ન્યાયના  
 માગ માગ્યો એમની મલુસે કાઠો કાઠ કરતા. માર  
 ખા તે પણ જ કોમ નેતા. તેણે અને એની શિખામણ  
 તે ખરેખર ન જાણે તેનાં એ શિખામણે. ૫૨૫.

ખરાબ આવ્યું. ખરેખર ! મારી જ કાંઈ સમજદાર થતી લાગે છે. મદનપર શામેરથી દુઃખના ઝોળા ઉતરી પડ્યા હતા એટલે સાતમી શિખામણનો અમલ કરવાનો સમય આવી લાગ્યો. એ પાટલીપુર નગર તરફ રવાના થયો. સોમદત્ત બ્રાહ્મણને ઘેર ગયો અને પિતાના મિત્ર ને મળ્યો. સોમદત્ત એનો સત્કાર કર્યો અને કુશળ પૂછ્યું. મદને આપ વીતી કહી સાંભળાવી કે મારા પિતાએ આપેલી શિખામણો પ્રમાણે વતવાથી હું બધું ધન ગુમાવી બેઠો. સ્ત્રી અને પિયર ગાલી ગઈ. આબરૂના કાંકરા થયા અને હું દુઃખી દુઃખી થઈ ગયો. સોમદત્તે પૂછ્યું—તારા પિતાએ તને કઈ શિખામણો આપી હતી અને એનો તે અમલ કઈ રીતે કર્યો તે કહે મદને વાત શરુ કરી—પહેલી શિખામણમાં મારા પિતાએ કહ્યું હતું કે ઘરની આબુખાબુ હાંતની વાડ કરજે તેના પાલન માટે મેં હબરો રૂપિયાના હાથીદાંત મંગાવ્યા અને મારા ઘરને ફરતી વાડ કરાવી પણ લોકો હાથીદાંત કાઢી ગયા. મારા હબરો રૂપિયા ખરણાદ થયા. બીજી શિખામણમાં કહ્યું હતું કે ગામે ગામ ઘર બાંધજે. મેં ઘણા ગામોમાં જમીન ખરીદીને ઘર બાંધાવ્યા પણ એની ખરાબર દેખરેખ રહી શકી નહિ એથી લોકો ઘર બથાવી પડ્યા. એમાં ય ઘણા પૈસાનું પાણી થયું. ત્રીજી શિખામણ હતી હંમેશા મીઠું જમજે. તે મુજબ હું હંમેશાં પેંડાં ખરદી, ઘેખર, ચીખંડ, દૂધપાક, શીરો વિગેરે જમતો હતો. પણ એથી હું અજીર્ણનો ભોગ બન્યો. શરીર બગડ્યું રોજનો માંદો થયો. એથી શિખામણ હતી—‘ઉઘરાણીએ ન

જવું પડે એ રીતે નાણાં ધીરજો. ગરજી લોકો નાણાં લઈ  
 ગયા અને પિતાજીની શિખામણ મુજબ હું ઉધરાણીએ ગયો  
 નહિ. આજ સુધી એક પણ પૈસો પાછો આવ્યો નથી.  
 લાજોની મુઠી થલાઈ ગઈ. પાંચમી શિખામણ એવી હતી  
 કે-શ્રી ને બાંધી મારજો' તેથી શ્રીનો વાંક દેખાય ત્યારે  
 હું બાંધીને મારતો. એ કારણે આજ કેટલાય વર્ષો થયા  
 શ્રી એના પ્રિયર ચાલી ગઈ છે તે પાછી આવતી જ નથી.  
 છઠી શિખામણ હતી-‘ પૈસા ખૂટે ત્યારે ગંગાનો કાંઠો જોઈજો.  
 મારી પાસેથી લગલગ મૂડી ખલાસ થઈ ગયેલી તેથી મેં  
 મનુષ્યો પાસે ગંગાનદીના કિનારાં જોવાવ્યા પણ એ બધી  
 મોંઘા નિષ્ફળ ગઈ. કશું જ નીકળ્યું નહિ. બિલટી મનુષ્યો  
 માથે પડી અને આવમી શિખામણ હતી કે ‘આમ હતું  
 તું હાથી થાય તો પાટલીપુર નગરમાં માદા ગિરિ જાવ  
 ત્યાં પ્રાર્થના કરે છે તેમની સલાહ લેજો. મારા હુખનેત પાસે  
 નથી. મુંઝવણથી કોઈ દાદ રહી નથી માટે જ હું આપણો  
 સલાહ લેવા આવ્યો છું. મનની વાત સોમવત્ત પ્રાર્થના  
 પણ લગભગ દેવતાઓને મળે છે-મહા મન ! તારા મન  
 ત્યાં મનુષ્યો હતા. એમણે તને ઘાતી જ રીતે મારી  
 તેથી આજી મેં મેં પ્રમાણે તને સેવ તો તો તને  
 હજી મન નહિ પણ શિખામણના બલવાદે હું સલાહ  
 નહિ લેતાં તે કહ્યું વર્તન કરું અને હાથી મળે.  
 તારા પિતાએ માથેલી રિત મનુષ્યો મરદાન  
 મારવા મેં તે તું સમજ દે.



(૧) ઘરની આબુ ખાબુ દાંતની વાડ કરજે એટલે કે ઘરની આબુખાબુ જે પાડોશીઓ વસે છે તેમની સાથે વાણી વ્યવહાર સારો રાખજે. ઘર્ષણના અનેક પ્રસંગો ઉભા થશે તે વખતે જીભની આસપાસ દાંતની વાડ કરજે. હમતું મુખ રાખજે. અર્થાત્ જીભ ગમે તે લસી ન મારે તેનું લક્ષ રાખજે જે લોકો પડોશીઓ સાથે સહેજમાં લડાલડી કરે છે તેમને ઘણું નુકશાન વેઠવું પડે છે: પિતાની આ વાત સમજ્યા વિના તે હાથીદાંતની વાડ કરીને નાહકના હબરો રૂપીઆ વેડફી નાખ્યા.

(૨) ગામો ગામ ઘર કરજે એનો અર્થ પૈસાનો દુર્વ્યય કરી ઇંટ ચુનાના ઘર ખાંધવા એવો ન હતો પણ મહેમાન, પરોણા, અતિથિ, સંત, સાધુ, તારે આંગણે આવે એમનો ખરોખર સત્કાર કરજે. એથી બધા સાથે ઘર જેવો સંગંધ થશે, ગામો ગામ તારું ઘર ગણાશે શિખામણ નો સાચો અર્થ આ હતો.

(૩) હંમેશાં મીઠું જમજે એટલે કે ખરાખર ભૂખ લાગે ત્યારે જમજે. કેઈપણ ભોજન ખરાખર ભૂખ લાગે ત્યારેજ મીઠું લાગે. સૂકો રોટલો પણ સારી ભૂખે ખવાય તો અમૃત જેવો લાગે. તારા પિતાના કહેવાનો મતલબ સમજ્યા વિના માલપાળી પર પડીને તે શરીરને રોગનું ઘર બનાવ્યું.

(૪) કિંદરાણી એ ન જવું એનો ભાવાર્થ એ હતો નાણાં ધીરતી વખતે થાપણ લઈને નાણાં ધીરજે. વ્યાજના

દર ઉંચા રાખલે જેથી લોકો સુદૃઢ પૂરી થતાં પોતાની મેળે પાછા આપવા આવે પણ ઉઘરાણીએ ન જવું પડે એ રીતે ધીરલે.

(૫) ‘શ્રીને જાંધી મારલે’ એનું તાત્પર્ય એ છે કે શ્રીને હંમેશાં દામમાં ગુંથાયેલી રાખવી. નવરી ન પડવા દેવી. દામદાન વગરની શ્રીઓ નળજા વિચારોનો ભોગ બની પોતાના શીલ-સદાચારને જોખમમાં મૂકે છે. તેં જેને ટીપી નાખીને પિયર ભેગી કરી દીધી. શ્રીને પુત્ર થયા પછી માંઈ બૂલ થાય તો વધુ કહેવું તે શિવાચ કહેતાં જ દે. ચાલી જાય. શિખામણનો એ કાર છે.

(૬) પેચા ખટે ત્યારે ગંગાનો કાંઠો જોતલે. જોવાં થતે ચાટે ગંગા નદીનો મંહો જોતવાનું તારો જાપ કરે ખરો ? ગંગા જોતલે તમારી ગંગા નામની ગાય એને જાંધવાની ગમાણુ પામે જોતવાનું હતું. ત્યાં તારા જાંધે થવનો અર્થ પાતો છે. હવે જમીને એ ગમાણુનો ભાગ જોતલે,

આ લૌકિક વાર્તાના ઉપસંહારમાં આપણે સહુએ બોધપાઠ રૂપે એટલુંજ સમજવાનું છે કે ભોળો મદન પિતાની શિખામણોનું રહસ્ય સમજ્યો નહિ તેથી દુઃખી થયો. એજ રીતે આપણે પણ ભગવાન શ્રી જિનેશ્વર દેવની ઘણી કહ્યાણુકર આજ્ઞાઓના આરાધક બનવાને બદલે વિરાધક બનીએ છીએ. મદન તો એક જનમમાં દુઃખી થયો પણ આપણે ભગવંતની તારક આજ્ઞાઓની વિટંબણા કરી ભવોભવ દુઃખી થઈશું.

જિનમૂર્તિ ભરાવવી, જિનમંદિર બંધાવવા, દર્શન, પૂજન, સાતશ્ત્રેત્રની વ્યવસ્થા, તીર્થયાત્રા, સાધુ, શ્રાવકના આચારોનું પાલન, દાન, તપ, દેવી દેવતાઓની માન્યતા, મંત્રજાપ, નિત્ય નૈમિત્તિક આરાધનાઓ, મહોત્સવની ઉજવણી, પૂજા, પ્રભાવના, ભાવના અંગરચના, સ્વર્ગ-તિથિઓની ઉજવણી, ગુરૂમંદિર, ગુરૂમૂર્તિના નિર્માણ પર્વોની ઉજવણી, શાસ્ત્રવાંચન, વિહાર, સાધર્મિક, ભક્તિ, મેળવડા, જીવદયાના કાર્યો પાંજરાપોળો, ધર્મપ્રચાર, દીક્ષાપ્રદાન, ઉપદેશપદ્ધતિ, ન્યોતિપ-મુદ્ગર્ત સાહિત્ય તથા પ્રકાશન વગેરે અનેક બાબતોમાં જિનાજ્ઞાને સમજવાની અને એને ચૂનવણે વળગી રહેવાની વૃત્તિ પ્રત્યે મદન જેવું ભોળપણ, ગાંડપણ, અજ્ઞાન કે આણસમજ આપણામાં દેખાય છે. ક્યારેક આપણે આપણા કોઈને કોઈ આવેશના કારણે અથવા સંયોગને વશ થઈને કે સંસ્કારને પરવશ પડીને આપણી સ્થૂત અને સંકુચિત બુદ્ધિને આગળ

કરીએ છીએ અને વીતરાગદેવની આજ્ઞા એક બાબુએ રહી  
જાય છે. આ કથાના સારરૂપે પરમપિતા પરમાત્માની પ્રત્યેક  
આજ્ઞાના રહસ્યો સમજી આપણે આપણા અનંત સુખના  
દ્વાર ખોલીએ અને દુઃખના માર્ગોથી પાછા વળીએ.

## પ્રારબ્ધ અને પુરુષાર્થ.....

પ્રારબ્ધ એટલે કર્મ-લાગ્ય. અને પુરુષાર્થ એટલે  
ઉદ્યમ-પ્રયત્ન. કેટલાક મનુષ્યો ઉદ્યમને પ્રધાન ગણે છે, તો  
કેટલાક કર્મને. જ્યારે કોઈ પણ કાર્ય અતિઉદ્યમ કરવા  
સિદ્ધ ન થાય ત્યારે ઘણા કહેતા હોય છે કે ‘કર્મની ગતિ  
ન્યાસી છે. કર્મ કાઠાં છે’ અને જ્યારે કોઈ કઠિન કાર્ય  
નજીવા ઉદ્યમથી સિદ્ધ થાય છે ત્યારે કહેવાય છે કે ‘લાગ્ય  
બળવાન છે.’

नहि सुप्तस्य सिंहस्य प्रविशन्ति मुखे मृगाः ।  
એ ન્યાયે કેટલાક લોકો ઉદ્યમ શીલ રહે છે અને એ રીતે  
પોતાના પ્રયત્નમાં કોઈ ઘોડાવેગે તો કોઈ કીડીવેગે સફળતા  
મેળવે છે. આ રીતે કેટલાક કર્મને તો કેટલાક ઉદ્યમને  
મહત્ત્વ આપે છે.

પ્રાચીન કાળમાં રાજસલાઓમાં વિદ્વાનો રાજાઓ  
સમક્ષ અનેક વિષયો ઉપર ચર્ચા કરતા.

આપણે અહીં ઉજ્જૈનીમાં રાજમાન્ય પંડિત શિવ-

શર્મા અને કર્નાટકની ગણિકા કામકળા વચ્ચે પ્રારબ્ધ અને પુરુષાર્થ બાબત થયેલો સંવાદ જોઈએ !

સ્થળ :- ઉજ્જૈનીની રાજસભા.

અધ્યક્ષ વિક્રમવંશી રાજા ભદ્રસેન.

કામકળા :- પંડિતજી ! પુરુષાર્થ મોટો કે પ્રારબ્ધ મોટું ?

પંડિતજી— ચતુરા ! પુરુષાર્થ કરતાં પ્રારબ્ધ જ મોટું ગણાય છે. કર્મની ગતિ ન્યારી છે. કર્મ જો કરે તે બીજાથી ન થાય. કર્મ ગરીબને ધનવાન અને ધનવાનને ગરીબ બનાવે છે. શાસ્ત્રવાણી પણ એવી જ છે કે પુરુષાર્થ કરતાં પ્રારબ્ધ વિશેષ છે.

કામકળા :- પંડિતજી ! વધુ વિચાર કરશો તો સમજશે કે પુરુષાર્થ મોટો છે. પ્રારબ્ધના ભરોસે કોણ બેસી રહે છે ? રાજા કે રાંક સૌ ઉદ્યમ કરતા દેખાય છે. ‘કર્મ કરે તે થાય’ એમ કોણ કહે છે ? કર્મ પણ ઉદ્યમને જ આજારી છે. ઉદ્યમ આગળ કર્મ બિચારૂ રાંકડું છે. સર્વત્ર બોલબાલો ઉદ્યમની છે પંડિતજી ! તમને એક વાર્તા કહું છું જરાબર સાંભળજો. પછી કહેજો કર્મ મોટું કે પુરુષાર્થ ચતુરામાં ચુરસેન રાજા રાજ્ય કરતો હતો. ત્યાં જે બ્રાહ્મણ બાઈઓ રહેતા હતા. એકનું નામ નારાયણ હતું બીજાનું નામ નરાદરિ બન્ને સત્યવાદી, બુદ્ધિશાળી અને વિવેકી હતા. બન્નેને પતિવ્રતા સ્ત્રીઓ હતી.

નારાયણ કર્મને મોટું ગણતો જ્યારે નરહરિ ઉઘમને. બન્ને લાઈ આ વિષય ઉપર વિસ્તૃત ચર્ચા કરતા હતા. પણ તેઓ કોઈ નિર્ણય ન કરી શક્યા. બન્ને લાઈઓ આનો ન્યાય કરાવવા રાજા પાસે ગયા. રાજાએ આ કાર્ય વનમાળી મંત્રીને સોંપ્યું. મંત્રીએ ચાર માળના એક મકાનમાં એક બાળુએ સુખડી અને બીજી બાળુએ પાણીનું માટલું બિલકુલ ખ્યાલમાં ન આવે એ રીતે મૂક્યું. નારાયણ અને નરહરિની આંખે પાટા બાંધ્યા અને બંનેને એ મકાનમાં પૂરી દીધા. એ દિવસ લગલગ પસાર થવા આવ્યો. બંને ભૂખ તરસથી પીડાય છે. કર્મવાદી નારાયણ પાઘડીનું ઓશીકું કરી નિરાતે પોલી ગયો. નરહરિ ઉઘમમાં માનનારો હતો. તે આમ તેમ કાંકાં મારવા લાગ્યો. ચોમેર તપાસ કરવા માંડી. આશા-નિરાશાના હિંચોળે હિંચતા મહા-મહેનતે નરહરિના હાથમાં પેલી સુખડીની પોટલી અને પાણીની માટલી આવી. એ લઈને નરહરિ નારાયણ પાસે આવ્યો અને ભાઈ નારાયણ પર હેત છે, પ્રીત છે. નારાયણને એ સુખડી અને પાણી આપે છે. બંને લાઈઓએ ભૂખ તરસ સંતોષી બીજે દિવસે બંને લાઈઓને બહાર કાઢી, આંખના પાટા છોડી હૃદયકત પૂછવામાં આવી. નરહરિએ કહ્યું- 'રાજન્ ! ઉઘમ કરવો મારા હાથની વાત હતી. ઉઘમીને સંકટ રહી રહીને ક્યાં સુધી રહે ? મહેનત કરી તો પાણી અને પધવાન બંને મળ્યાં. મલકાતાં મોઢે નરહરિ બોલી રહ્યો. ભાગ્યના ભરોસે ખેસી રહેનાર નારાયણે પોતાની દીનતા

દર્શાવી. પારકી મહેનત ઉપર એ શું મોં ઉઘું રાખી શકે ?  
છેવટે નારાયણને નમવું પડ્યું.

બોલો પંડીતજી ! કર્મ મોટું કે ઉદ્યમ ? પંડિતજી  
પોતાની માન્યતામાં મજબૂત છે. કર્મની પ્રધાનતાનું દર્શાવ  
આપતાં તેઓ બોલ્યા. સુંદરી ! સાવધાન થઈને સાંભળ.  
હું તને કર્મની અકળકળા સમજાવું.

ગણિટ :- પંડિતજી ! કર્મનો મર્મ વિસ્તારથી  
સમજાવજો. સલાજનો રસ અનુભવે અને હું પણ એનું  
રહસ્ય પામું.

દક્ષિણ ભારતમાં જોડિયાળું ગામ. જ્યાં વિપવાદીઓનો  
—ગાડડિકોનો જ વસવાટ હતો. એમાં એક ગાડડિક મંત્રત-  
ત્રનોખાં અને જંગલની જડીબુટ્ટીઓનો એક નંગરનો પારખું.  
મોરલી તો અવલ વગાડે. એકવાર ઘોર વનમાં પર્વતની  
ટેકરી પર ચડી એણે મોરલીનો મધુર નાદ રણુઝણાવ્યો. આ  
મોરકંઠવનિથી આકર્ષાઈને હજારો સર્પો ત્યાં દોડી આવ્યા.  
તેમાંથી એક મણિધર સર્પને ગાડડિકે પકડ્યો અને ઘેર  
કરંડિયામાં પૂર્યો. કરંડિયામાં સર્પને લાવી ખાવાપીવાનું  
કાંઈ રાખ્યું ન હતું. આ સર્પ ત્યાં ખાવાનું મેળવવા  
માટે ઉદ્યમ પણ શું કરે ? એ ગાડડિકના ઘરમાં ઘણા  
ઉંદર રહતા. એ સદાના ઉદ્યમના દાસ કર્મને તો એ  
તણખલા જેવું ગણતા. એમાંનો એક મોટેરો ઉંદર તો  
જન્મથી આળસનો દુશ્મન. દંમેશ ઉદ્યમનો પ્રેમી. ગમે  
તેટલા વજનથી દાંકેલા ઘી. તેલ, ગોળના ભાજન અને

વાસણુ સહેજમાં ઉઘાડી નાખે. આ કરંડિયો એની નજરે ચડતાં એને વિચાર આવ્યો, ‘આમાંથી જો સુખડી નીકળે તો મારી ભૂખડી ભાંગે અને મારા જાતિ ભાઈઓને પણ ઉત્તણી થાય.’

ઉંદરના અણિયાળા દાંતને આ કરંડિયો તોડતા શી વાર ? ઉઘમી ઉંદરભાઈ કરંડિયામાં દાખલ થયા. ભૂખ્યા તરત્યા સાપભાઈ મોં ફાડીને બેઠા હતા. ઉંદરભાઈ સીધા જ સાપભાઈના મોંમાં જઈને પડયા, ભાગ્યે સાપનું ભૂખનું દુઃખ દૂર કર્યું. શરીરમાં સ્ફૂર્તિ આવી. ઉંદરે પાડેલા કરંડિયાના કાણુમાંથી બહાર નીકળી સર્પ જંગલના માર્ગે દોડી ગયો અને પોતાના વિયોગી સ્વજનોને મળ્યો. આમ ઉઘમી ઉંદરનો ઉઘમ સાપ એળે ગયો અને નિરુઘમી સર્પ ફાવી ગયો.

કામકળા ! હજી વિચારી જુઓ, કર્મ કરે તે કરવાની તાકાત છે કોઈમાં ?

ઉઘમી માણસો વહાણમાં બેસી દરિયાપારની મુસાફરી કરે છે, પણ કર્મયોગે વહાણો ફૂંચી જાય છે અને પ્રાણ પણ ખોવા પડે છે.

ઉઘમી ખેડૂત વાવેતર કરે છે, રખોયું કરે છે, છતાં કર્મયોગે જિલો પાક સૂકાય છે. તીક ખાઈ જાય છે. હીમધી બળી જાય છે.

કામકળા :—પંડિતજી ! તમે શાના પંડિત ? ખરેખર તો તમે મૂર્ખ લાગો છો કર્મ ગમે તેટલું ઠંઠાર હશે પણ





વાસણ સહેજમાં ઉઘાડી નાખે. આ કરંડિયો એની નજરે ચઢતાં એને વિચાર આવ્યો, ‘આમાંથી જો સુખડી નીકળે તો મારી ભૂખડી ભાંગે અને મારા જાતિ ભાઈઓને પણ ઉઝાણી થાય.’

ઉંદરના અણ્વિયાળા દાંતને આ કરંડિયો તોડતા શી વાર ? ઉઘમી ઉંદરભાઈ કરંડિયામાં દાખલ થયા. ભૂખ્યા તરસ્યા સાપભાઈ મોં ફાડીને બેઠા હતા. ઉંદરભાઈ સીધા જ સાપભાઈના મોંમાં જઈને પડ્યા, ભાગ્યે સાપનું ‘ઝૂખનું’ હુખ દૂર થયું. શરીરમાં સ્ફૂર્તિ આવી. ઉંદરે પાડેલા કરંડિયાના કાણામાંથી બહાર નીકળી સર્પ જંગલના માર્ગે દોડી ગયો અને પોતાના વિયોગી સ્વજનોને મળ્યો આમ ઉઘમી ઉંદરનો ઉઘમ સાવ એળે ગયો અને નિરુઘમી સર્પ ફાવી ગયો.

કામકળા ! હજી વિચારી બુઝ્યો, કર્મ કરે તે કરવાની તાકાત છે કોઈમાં ?

ઉઘમી માણસો વહાણમાં બેસી દરિયાપારની મુસાફરી કરે છે, પણ કર્મયોગે વહાણો ફૂંખી જાય છે અને પ્રાણ પણ ખોવા પડે છે.

ઉઘમી ખેડૂત વાવેતર કરે છે, રખોપું કરે છે, છતાં કર્મયોગે બિલો પાક સૂકાય છે. તીડ ખાઈ જાય છે. હીમથી બળી જાય છે.

કામકળા :— પંડિતજી ! તમે શાના પંડિત ? ખરેખર તો તમે મૂર્ખ લાગો છો કર્મ ગમે તેટલું કઠોર હશે પણ

ઉદ્યમ આગળ સ્વાવ નાનું છે. નળળું છે. ઉદ્યમ શાહુકાર છે. કર્મ ચોર છે. ઉદ્યમ રાજા છે. કર્મ રંક છે.

રાજા:—‘સૌ સાંભળો,’ સભાજનો, પંડિતો અને કામકળા સૌના કાન સરવા થયા.

રાજા:— પંડિતજી ! કર્મ જેવી કોઈ વસ્તુ છે એનો કોઈથી ઇન્કાર થઈ શકે તેમ નથી; પણ એ કર્મ તાળા જેવું છે. પુરુષાર્થ એ તાળાને ખોલવાની ચાવી છે.

કર્મ રૂપે છે પુરુષાર્થથી. કર્મ ઘડાય પુરુષાર્થથી એકલું કર્મ પાંગળું છે, એકલો પુરુષાર્થ આંધળો છે. ભાગ્ય અને પુરુષાર્થ પક્ષીની બે પાંખ જેવા છે. રથના બે પૈંડા જેવા છે. પ્રત્યેક કાર્યમાં ભાગ્ય અને પુરુષાર્થ મુખ્ય-ગૌણ ભાવે રહેલા છે. રાજાની આ તર્કપૂર્ણ વાણીએ સૌના દિલને સચોટ સમાધાન આપ્યું. કોઈ પણ ઉદ્યમ વખતે નવા કર્મનું ઘડતર થતું હોય છે. એ ભાગ્ય (કર્મ) નળળું ન હોય તો નજીવા પુરુષાર્થથી કાર્ય સિદ્ધ થાય છે.

પણ જો જો ધર્મસાધનામાં, આત્મકલ્યાણમાં પુરુષાર્થ મુખ્ય છે, ત્યાં પ્રારબ્ધનું કામ તો માત્ર તમને ધર્મની સામગ્રી મેળવી આપવી એટલું જ.

રાજાએ પ્રારબ્ધ અને પુરુષાર્થનો સમન્વય સાધી આપ્યો. સૌને એ વાત ખૂબ ગમી ગઈ. કામકળાને એ વાત રૂચી ગઈ. શિવશર્માને પણ રૂચિ ગઈ. સભાનું વિસર્જન થયું.

## ચક્રારને ટકાર સાનમાં....

એક મોટું નગર છે ત્યાં ઘણા તવંગરો વસે છે. વિમલશેઠ તેમાંના એક હતા. એમને ત્યાં પુણ્યયોગે લક્ષ્મીની છેાળેા ઉછળે છે સ્ત્રી પ્રેમાળ મળી છે. પુત્ર વિનીત મળ્યો છે. ગંધુવર્ગ પણ સ્નેહપાત્ર છે. પાણીના પુરની જેમ સુખમાં દિવસો પસાર થાય છે. સુખ અને સાહ્યળી ભરપુર છે છતાં શેઠ પરલોક ભૂલ્યા નથી. મરવાનું ભૂલ્યા નથી. પુણ્યપાપને પણ ભૂલ્યા નથી.

આ સાહ્યળી, આ અમનચમન અને સત્તા ક્યાંસુધી? પુણ્ય જાગતું છે ત્યાંસુધી, પુણ્ય ખતમ થયે આમાંનું કશું જ નહિ રહે. હું અહિં જન્મ્યો ત્યારે કશું સાથે લાગ્યો ન હતો. મરીશ ત્યારે આમાંનું કશું જ સાથે લઈ જવાનો નથી. માટે પરલોકમાં સાથે આવે એવું કાંઈક દાન પુણ્ય કરું.’

શેઠના મનમાં હંમેશાં આ વિચારો ઘોળાયાં કરતા હતા. તેથી તેમણે એક મોટી દાનશાળા ખોલી. દાનશાળામાં અસંખ્ય ગરીબોને દાનમાં છૂટે હાથે જીવાર આપવા માંડી. પણ જીવાર છે હલકી અને સહેજ સહેલી. લક્ષ્મીની પ્રબળ મૂર્છા એકાદ સારું કામ પણ સારીરીતે ન કરવા દે. મોટી દાનશાળા ખોલી છે પણ એમાં અપાય છે સહેલી જીવાર ! શેઠની પ્રશસા થવા માંડી. એમને કીર્તિ ફેલાઈ લોળા માણસો તરફથી શેઠને ‘દાનવીર’ તું બિરદ પણ મળી

નથી. મિત્ર મિત્ર નથી. પત્ની પત્ની નથી. અને પુત્ર પુત્ર નથી. !

ધનદત્ત ઘરની બહાર ઝોટલે બેઠો છે. ઘરમાં જતા આવતા માણસોને આ ધનદત્ત બહા જેવો લાગે છે. બપોરે બાર વાગ્યા. જન્મવાનો સમય થયો પણ કોઈએ ધનદત્તનો લાવ ન પૂછ્યો. ધનદત્ત પણ ચક્રાર હતો. એ સમજી ગયો કે બેન મારી નહિ પણ પૈસાની, પોતાના સ્વાર્થની સગી છે.

‘કર્મ’ તારી ગતિ ન્યારી’ એમ મનોમન બોલીને ધનદત્તે ચાલવા માંડ્યું. પાડોશણે બેન લક્ષ્મીને કહ્યું-લક્ષ્મી બેન ! તમારા ભાઈ તો જાય છે. લક્ષ્મીબેને ઘરની બહાર આવીને કહ્યું-બેન ! એ મારા સગા ભાઈ નથી પણ મારા પિયરમાં રસોઈઆ હતા નાનપણથી અમે એમને ભાઈ કહીને બોલાવતા.

બેનની પાડોશણુ સાથેની આ વાત જતાં જતાં ભાઈએ સાંભળી લીધી. એનું મન બંધુદ્રોહના પાપ સામે કારમું રૂઢન કરી રહ્યું છે પણ એનો ધૈર્યમસ્ત આત્મા આનંદ મગ્ન છે સ્વાર્થ રાક્ષસના અદૃહાસ્ય સામે ધનદત્ત મધુર સ્મિત વેરતો વેરતો ચાલ્યો જાય છે.

એના મનમાં વિચારના ચક્રો ગતિમાન થયાં. ધનના મદમાં ચક્રચૂર બનેલી બેન સગા ભાઈ ને ભાઈ કહેતા શરમાઈ ? આ તે દેવી શરમ ? શરમ નહિ પણ સગાભાઈ ને રસોઈયો કદી દેવાની ભયંકર ધ્રુષ્ટતા છે. આ દે સંસાર ! અંતે તે

તારી દુર્જનતા પ્રગટ કરી ખરી. તારી દુર્જનતાની આ પરા-  
ક્રાપ્ત! ખસ તને નવગળના નમસ્કાર! છેલ્લી સલામ! હવે  
કદી તારા ભરોસા કરવાના ન હોય!'

એક કવિરાજે કહ્યું છે—

सर्वं स्वार्थवशात् जनो विरमते नो कस्य को बल्लभः ॥

અર્થ : સંસારમાં મહુ સ્વાર્થની રમત રમી  
રહ્યા છે. સ્વાર્થ વિના કોઈ કોઈનું સગું કે વહાણું  
નથી.

ધનદત્તના આત્મામાંથી રાગનો કચરો દૂર થયો. મમતાનું  
બંધન તૂટ્યું, પૈરાગ્યનું બી પડ્યું. એણે બેનના ગામથી  
ચાલવા માંડ્યું. દૂર સુદૂર કોઈ નગરમાં જઈ મહેનત  
મજૂરી કરવા માંડી. એમ કરતા થોડા સમય બાદ પુણ્યે  
ચારી આપી અને વેપાર શરૂ કર્યો. વેપારમાં સારી એવી  
ફાવટ આવતી ગઈ. ધનદત્ત પાછો ધનકુબેર બની ગયો.

ધનદત્ત સમજતો હતો કે 'જીવન માટે ધન છે  
પણ ધન માટે જીવન નથી.' એથી એણે પરદેશને  
વેપાર સમેટી લીધો અને ધનમાલ મિલકત સાથે દેશલણી  
એ પાછો ફર્યો. બેનને આ વાતની ખબર પડી કે અફાટ  
દૈભવ સાથે ભાઈ આવે છે. ભાઈ પણ ચાહીને બેનને  
ગામ આવે છે. બેન માથે શુકનનું બેડું લઈને સાહેલીઓ  
સાથે ગીતો ગાતી ગાતી ભાઈની સામે જાય છે. ભાઈને  
બેડુંને બેન ઘેલી ઘેલી ધાય છે. ભારે હેત દેખાડી કંકુનું  
તિલક દરે છે. તેમજ ચોખાધી ભાઈને વધાવે છે અને



લક્ષ્મી ! તું સુલક્ષણી જેણે પઢાવ્યો રામ  
 પેલે ફેરે આવીયો ચુલા કુંકણ નામ.

જે કાંઈ ટકોર કરવી હતી તે આ હુલા દ્વારા કરીને  
 લાઈએ કહ્યું લે બેન ! આ વીંટી, હાર..બધું તને ભેટ. બધું  
 પ્રેમથી બેનને આપી લાઈએ કહ્યું—આમાં તારો કાંઈ જ  
 વાંક નથી. આ સંસાર જ એવો છે કે જેમાં કેવળ  
 સ્વાર્થની રમત ચાલે છે. પુણ્ય તપતું હોય તો જ બેન પણ  
 લાઈ ! વીરા ! કરતી આવે.

આર દિવસની ચાંદની જેવા આ વૈલવમાં હું હરગીજ  
 રાયવાનો નથી. હવે તો મારે મારું બાકીતું છુવન આત્મ-  
 કથ્યાણની સાધનામાં પસાર કરવું છે.....

ધનદત્તની વેધક અને યોધક વાણીએ એકત્ર થયેલા  
 સહુના દિલ ડોલાવી નાખ્યા, પરાયું, પરાધીન અને જેને  
 મૂકીને જવાતું છે એની મમતા મૂકી દેવામાં જ સવજનતા  
 અને સાધુતા છે એ સમજાવી દીધું સહુના આંતર-ચક્ષુ  
 ખોલી સંસારની વિચિત્રતાનું દર્શન કરાવ્યું. ધર્મપ્રેમની  
 જ્યોત જગાવી દીધી.

ધનદત્તે જમીને તરત જ વિદાય લીધી. પોતાની  
 દુઃખીયારી પત્નીને આશ્વાસન આપવા એનું દિલ તલપાપટ  
 ખની ગયું છે. પત્નીને પતિદેવની સમૃદ્ધના સમાચાર મળી  
 ગયા છે. પતિની કાગ ડોળે રાહ ભેઠને જ એ બેઠી છે,  
 ક્યાંય યોગ્યા વિના ધનદત્ત પોતાના ગાને પહોંચ્યો.



સ્વજનોને મળ્યો. પત્નીને પણ લેટ્યો. શાંતિના સમયે  
 ધનદત્તે ખૂબ સમતોલપણે પત્નીને સંસારની સ્વાર્થ લીલાનો  
 પરિચય આપ્યો. પુણ્યની અકળ કળા સમજાવી. કર્મની  
 કૂર કરામતનો ખ્યાલ આપ્યો અને સુખની ક્ષણભંગુરતા  
 સારી રીતે મગજમાં ઠસાવી, એથી પત્નીનો આત્મા પણ  
 જાગી ગયો. આત્મા જાગે એટલે સંસારનો રસ ઉડી જાય.  
 પછી વૈલવ તણખલા જેવો લાગે.

સાચો વૈરાગ્ય ત્યાગને ખેંચી લાવે જ. ધનદત્તે સૂર્ય-  
 માલામાં પણ ત્યાગ વૈરાગ્યની ન્યોત જગાવી દીધી.

પુણ્યશાળી યુગલે ક્ષણિક વૈલવનો ત્યાગ કરી સાધુ  
 જીવનની સાધનાથી આત્માને રસ ભીનો બનાવી દીધો.  
 પુણ્યયુગલનો જન્મ મંગલમય થયો; જીવનમંગળમય  
 બન્યું, મૃત્યુ અને પરલોક પણ મંગળમય બની જવાના.



# અંશમાળાના માનવંતા મેમ્બરોની નામાવલી

૩. ૨૦૧, જૈન સંઘ જ્ઞાનખાતું.....નડિયાદ  
૩. ૨૫૧, શા. માણેકલાલ મોહનલાલ ગિરધરનગર અમદાવાદ.

## ૩. ૧૦૧ ભરનાર લાઘડ મેમ્બરો

૧ શા. અંબાલાલ અમૃતલાલ	બોરસદ
૨ ,, લાઘડલાલ અમૃતલાલ	"
૩ ,, બાપુલાલ અમૃતલાલ	"
૪ ,, ચંદ્રવદન સોમચંદલાલ	"
૫ ,, અમૃતલાલ બાપુલાલ	"
૬ ,, મણિલાલ બાપુલાલ	"
૭ ,, પોપટલાલ છોટાલાલ C/o મે. જયંતિલાલ છોટાલાલ	"
૮ ,, માણેકલાલ દીલાભાઈના શ્રેયાથે તેમના કુટુંબીજનો	"
૯ ,, શ્રી કૃપારામૃતચૂરીશ્વર જ્ઞાનમંદિર	"
૧૦ શા. બાપુલાલ મોતીલાલ	નડિયાદ
૧૧ ,, રમણુલાલ ડાહ્યાલાલ	"
૧૨ ,, ચીમનલાલ બીખાભાઈ	આણંદ
૧૩ શ્રી આણંદ જૈન સંઘ	"
૧૪ શ્રી દેવરોડ જૈન સંઘ	દેવરોડ
૧૫ શ્રી દોરીલાલ જૈન સંઘ પૂ. જિનપ્રભ વિ.મ.ના ઉપદેશથી	ધાણેરાવ
૧૬ શા. રાયચંદ જસરાજજી	ચામુંરોડી
૧૭ શ્રી ધર્મતીર્થ જ્ઞાનિ જૈન લાયબ્રેરી	નાણા
૧૮ શા. ટેકચંદ નથમજીજી	ધરોદ
૧૯ ,, ચંડુલાલ નાગરદાસ	માણસા
૨૦ શ્રી વીસાશ્રીમાળા ઈશાશ્રીમાળા જૈનસંઘ	
૨૧ શા. સોમચંદલાલ કુસચંદલાલ	

૨૨ ,, ચીમનલાલ દોઝતરામ	માણસા
૨૩ ,, લીલાચંદ કનૈયાલાલ	પુના (ખડકી)
૨૪ ,, શંકરલાલ ખુમાજી	પુના
૨૫ ,, નગીનભાઈ ભાઈચંદ	સમૌ
૨૬ ,, સાકળચંદ દેવીચંદ	વાલી
૨૭ ,, ચંદુલાલ મોહનલાલ C/O ચેમ્પીયન વોચ સર્વીસ	મુંબઈ
૨૮ ,, મીશ્રીમલજી શેખમલજી રાણીગામ નંદિવધન વિ.મ.ના ઉપદેશથી	
૨૯ ,, પુખરાજ હીરાચંદજી રાંકા	સાદડી
૩૦ અ. સૌ. બીખીબેન તારાચંદ બાપુચંદ	નિપાણી
૩૧ અ. સૌ. પુષ્પાવતી પોપટલાલ પ્રેમચંદ	કરાડ
૩૨ શ્રી રાજકાવાડ જૈન સંઘ હ. ચંદુલાલ હડીસીંગ	પાટણ
૩૩ ,, સરીચદ જૈન સંઘ હ. ઉત્તમલાલ લહેરચંદ	સરીચદ
૩૪ શા. ધારશીભાઈ માણેકચંદ	સુરેન્દ્રનગર
૩૫ ,, રતનશી જેઠાભાઈ	સાંગલી
૩૬ ,, કર્તુરચંદ સરપચંદ પાટણવાળા	મુંબઈ
૩૭ શ્રી મસૂર જૈન સંઘ	મસૂર
૩૮ શા. રાયચંદ નાનચંદ	મુંબઈ
૩૯ ,, બંસીલાલ અંબાલાલ ઝવેરી ખંભાતવાળા	મુંબઈ
૪૦ ,, તાનુબેન બીખુલાલ	ચેતગામ
૪૧ ,, ભજુતમજ પુનમચંદજી	પાડીવવાળા
૪૨ ,, ચીમનલાલ બકોરદાસ	સરસપુર અમદાવાદ
૪૩ ,, બોગીલાલ દેશવલાલ કડીવાળા	અમદાવાદ
૪૪ ,, શાંતિલાલ સોમચંદ ચોકસી (ભાળાભાઈ)	ખંભાત
૪૫ ,, પ્રેમચંદજી માલાજી પૂ. ભાવ વિ. મ.ની પ્રેરણાથી	એલુર
૪૬ ,, દિન્દુમલ જિતરાજ રાકોડ	દોલ્દાપુર
૪૭ શા. પોપટલાલ હગનલાલ	માણસા

- ૪૮ ,, મોતીલાલ ઇવરાજભાઈ મહેતા મુંબઈ
- ૪૯ ,, ઇવરાજ નાનચંદ યાવાળા સુરત
- ૫૦ ,, નટવરલાલ લલ્લુભાઈ નડિયાદ
- ૫૧ ,, અંબાલાલ ખેમચંદ ”
- ૫૨ ,, મણિલાલ ભગવાનદાસ હ. કંચનખેન સિહોરવાળા ”
- ૫૩ ,, કનુભાઈ હીરાલાલ ”
- ૫૪ ,, રાજમલ ઉગરચંદ વહોરા થરાદવાળા ”
- ૫૫ પૂ. રતનસુંદર વિ. મ. દેવસુંદર વિ.મ.ની દીક્ષા નિમિત્તે ”
- ૫૬ ,, કેશવલાલ બટોરદાસ ગાંધી હ. પોપટલાલ કેશવલાલ એક સદ્ગુરુરથ દેપલા
- ૫૭ અ. સૌ. હેમલતાખેન ચંદ્રકાન્તભાઈ સરસપુર અમદાવાદ
- ૫૮ શા. રતનલાલ નાગરદાસ વક્તા માંદા
- ૫૯ ,, ગગલદાસ દાલચંદ થરાદવાળા અમદાવાદ
- ૬૦ ,, ચંદુલાલ ત્રિલોકાલ અમદાવાદ
- ૬૧ ,, અમૃતલાલ ઇવરાજ સિહોર
- ૬૨ ,, હીમતમલ જશરુપુલ ખુડાલા

રૂ. ૫૦૦૧, જેવી માતખર રકમનું દાન કરી  
જેઓ પૂ. પં. શ્રી પદ્મવિજયજી ગણિવર  
જેન ગ્રંથમાળાના પ્રાણુદાતા બન્યા છે.



ધર્માનુરાગી  
શાહ ચીમનલાલ  
ભીખાભાઈ  
આણંદ

ધર્માનુરાગિણી  
ચા. સૌંદર્યાવતી બહેન  
ચીમનલાલ શાહ  
આણંદ

પૃ. ૫. શ્રી પદ્મવિજયજી ગણિવર જૈન ગ્રંથમાળાને  
આર્થિક સહકાર આપવાના પ્રકારે

- રૂ. ૨૫૧, આપનારનો કોઈ પણ એક પુસ્તકમાં ફોટો મૂકાશે  
રૂ. ૧૦૧, " લાઈફ મેમ્બર ગણાશે.  
રૂ. ૫૧, " દસવર્ષીય " "  
રૂ. ૨૫, " પંચવર્ષીય " "  
રૂ. ૧૧, " દ્વિવર્ષીય " "

\* મેમ્બરોના નામ આ સંસ્થાના દરેક પુસ્તકમાં છપાશે.  
\* દર વર્ષે છપાતા પુસ્તકો મેમ્બરોને લેટ મળશે.  
\* સંસ્થાના કાર્યાલયો બોરસદ, અમદાવાદ બે ઠેકાણે છે.  
\* નાણાં ભરનારને બંને સ્થળેથી પાકી પહોંચ મળશે.  
\* ઉપર્યુકત કોઈપણ પ્રકારે સંસ્થાને આપના  
આર્થિક સહકાર મળશે તો આ સંસ્થા વિરાટ  
સ્વરૂપ ધારણ કરશે.

લિ. સંસ્થાના કાર્યવાહકો:  
૧ શા. ચંપકલાલ ચતુરદાસ બોરસદ.  
૨ શા. બીપીનચંદ્ર શાંતિલાલ અમદાવાદ.  
૩ શા. રમિહલાલ રામચંદ અમદાવાદ.  
૪ શા. વિનોદચંદ્ર શાંતિલાલ અમદાવાદ.  
-પરવ્યવહારનું સરનામું-

૧. શા. ચંપકલાલ ચતુરદાસ.  
૬. દાણીપુરા, મુ. બોરસદ, વાયા-આણંદ  
૨. શા. વિનોદચંદ્ર શાંતિલાલ  
૨૭૦૮, જળકૃષ્ણી બીલીંગ,  
નીશાગોળના નાકે, રીલીફરોડ, અમદાવાદ

## અમારા પ્રકાશનનોની ગૌરવગાથા

**પદ્મસૌરભ :** આ પ્રકાશન સુક્ષિતની મંગલસાધનાના માર્ગે પ્રયાણ કરનાર મુમુક્ષુ આત્માઓને માર્ગમાં સહાયક બને તેવું લવ્ય પાથેય પીરસે છે વિનય, વૈરાગ્ય, સંતોષ જ્ઞાન, તપ, પર્યુષણ, પ્રસંગરંગ, મનનમધુ, ધર્મામૃત તેમજ નમસ્કારમહામંત્ર ઉપરના ૬ મનનીય લેખો. સ્વાધ્યાયની અપૂર્વ રસદહાણ કરાવે તેવા છે. આરાધકવર્ગને આરાધનામાં જાગૃતિનો સંદેશ સુણાવી જાય છે.

**ભાગ્યના ખેલ :** ૧, રતનનાં અજવાળાં ૨, ભવસાગરના તરનારા ૩, ત્યાગધર્મનાં તાળાં—આ ત્રણ રસમય વાર્તાઓનું આ પુસ્તક હાથમાં લીધા પછી મૂકવું ગમતું નથી.

**પદ્મપરિમલ :** પૂ. ગુરુદેવ પંન્યાસપ્રવર શ્રી પદ્મ વિજયજી ગણિવરશ્રીએ સાધુભગવંતો પર લખેલા પત્રોનો સંચય આ પુસ્તકમાં છે. પુસ્તકના શબ્દે શબ્દે ચૈતન્ય ભરેલું છે. પ્રમાદને ભગાડવાનું સામર્થ્ય રહેલું છે આરાધનાની લવ્યપ્રેરણાનો શ્રોત વહે છે આ પત્રસંચયમાં.

**દીવાદાંડી ભા. ૧ :** ભવસાગરની મુસાફરીમાં લવ્યાત્માઓને સાથેજ આ પુસ્તક દીવાદાંડીની ગરજ સારે તેવું છે. ખડકોથી પથરાયેલા સાગરમાં કુશળ નાવિકને પણ મુંઝવેલો ઊભી થાય છે ત્યાં માર્ગદર્શન મળે છે.

છે, આ પુસ્તકે પણ અનેકોના હૃવનનાવને સલામત માર્ગે  
વાળ્યું છે.

સંયમના સૌંદર્ય : જેના પાને પાને સર્વકલ્યાણકર  
ચારિત્રધર્મની સુવાસ મહેકે છે તે આ નાનકડાં પુસ્તકમાં  
મહાપુરુષોના મહાન ત્યાગનું શાંત શૈલીમાં સુમધુર આલેખન  
થયું છે.

મહાસાગરનાં મોતી : શ્રુતસાગરના અગાધજલમાં  
હુબકી મારનાર દોઢ વિરલ મરહુવાને મળતા મહાસુલા  
આઠ મોતીની આછી રૂપરેખા આમાં અપાઈ છે. અદ્વ પ્રવચન  
માતા રૂપ યેનમૂલ આઠ મોતીના સ્વરૂપ સાથે ખીલ પાણી  
દેટલીક ગાર્મિક લેખસામગ્રીથી સભર આ પુસ્તક છે.

લિ. શા. વિનોદચંદ્ર શાંતિલાલ





## આત્મદર્શન

આધ્યાત્મિક વિકાસનો પાયો આત્મદર્શન છે, સંસારનો  
 ક્ષપાતી જીવ જડપુદ્ગલના ચમકદાર પર્યાયોને જોવામાં  
 અને જાણવામાં આત્મદર્શનથી વેગળો રહે છે. જડના  
 પર્યાયોને ઠીકઠીક કરવામાં, બગડેલાને સુધારવામાં, સુધરે-  
 લાને સુશોભિત બનાવવામાં અને સુશોભિત બનેલાને  
 તે રૂપે ટકાવવામાં આત્માને બરબાદ કરી રહ્યો છે. જડ  
 પાછળની આ આંધળીયા દોટ જીવ અનંત કાળથી કરી  
 રહ્યો છે.

આત્મદર્શનના કોઈ તેજ લીસોટામાં જીવનની દિશા  
 જો પડતાય તો જડપુદ્ગલના પર્યાયો ઠીક થયા કે બગડ્યા  
 એના વિચારોથી આત્મા તદ્દન પરાડમુખ બની જાય અને  
 આત્માના જ્ઞાનાદિ પર્યાયોમાં વાયુવેગી વિકાસ સાધવા  
 કેસરીયાવૃત્તિ અપનાવે.

સિદ્ધાવસ્થાની ગહનગંભીરતા, નિર્મળ જ્ઞાનપ્રકાશ અને  
 આત્માની પરમોન્નવલતા તેમજ વર્તમાનમાં આત્માની અતિ-  
 તુચ્છતા, કારમું અજ્ઞાન, અને કર્મભલિનતા વચ્ચે આકાશ-  
 પાતાળ જેવું અમેય અંતર હોવા છતાં આત્મદૃષ્ટા મહાનુ-  
 ભાવ એ અંતરને કાપવા લાગીરથ પુરુષાર્થ આદરે છે. સ્વ-  
 જનધૂનન ઉપકરણ ધૂનન, કર્મધૂનનાદિ દ્વારા અસંગભાવના  
 શિખરને સર કરી અનંતજ્ઞાનજ્યોતિ પ્રગટાવી એ જ્યોતિને  
 સિદ્ધપરમાત્માઓની પરમજ્યોતિમાં મિલાવી દે છે.  
 —પરમપૂજ્ય પરમોપકારી ગુરુદેવ પંચાસપ્રવર

શ્રી પદ્મવિજયજી ગણિવરના પત્રમાંથી...

મુદ્રક : ભાસ્કરજી દાશામાર્જ પટેલ, કીરીટ પ્રિન્ટરી રતનપોળ, અમદાવાદ





